

مؤتمر اتحاد العمال العرب يتابع أعماله دمشق - سانا - تابع المؤتمر السابع للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب جلساته مساء أمس برئاسة الفريق من الدين ناصر رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر وقد تابع المؤتمر في هذه الجلسة مناقشة بتود جدول أعماله حيث استمع إلى تقرير لجنة اتحاد المقربين والتفصيل على قبول الأعضاء الجدد وعلى قرارات وتوصيات مديرة المجلس المركزي وعلى اتفاق التعاون والتفصيل بين منظمة العمل العربية والاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب - البقية على ص - ١١ -

وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية يزور القطر الشهر القادم دمشق - سانا - بعث السيد دوقلاس هيرد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية إلى دمشق في الخامس من تشرين الأول القادم من أجل زيارة من سورية ولبنان والاردن ويبحث خلالها مع المسؤولين والسيد وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد عبد الكريم عدي العلاقات الثنائية والتفصيل في النقطة -

لقيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية نتابع اجتماعاتها الهامة اليوم

تأمت القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية اجتماعاتها في الساعة السابعة مساء أمس برئاسة السيد الرئيس حافظ الأسد. وقد واصلت القيادة المركزية في هذا الاجتماع مناقشة المواضيع المدرجة في جدول أعمالها واستعدت إلى الاجتماعات القادمة. وهذا هو الاجتماع الخامس للقيادة المركزية للجبهة في سلسلة الاجتماعات التي بدأتها يوم الثلاثاء الماضي. وقد استغرقت القيادة المركزية في الاجتماع مناقشة المواضيع المدرجة في جدول أعمالها واستعدت إلى الاجتماعات القادمة. وفي الساعة السابعة مساء أمس تأمت القيادة المركزية للجبهة في الاجتماع الخامس من سلسلة الاجتماعات التي بدأتها يوم الثلاثاء الماضي. وقد استغرقت القيادة المركزية في الاجتماع مناقشة المواضيع المدرجة في جدول أعمالها واستعدت إلى الاجتماعات القادمة. وفي الساعة السابعة مساء أمس تأمت القيادة المركزية للجبهة في الاجتماع الخامس من سلسلة الاجتماعات التي بدأتها يوم الثلاثاء الماضي. وقد استغرقت القيادة المركزية في الاجتماع مناقشة المواضيع المدرجة في جدول أعمالها واستعدت إلى الاجتماعات القادمة.



طائراتنا المقاتلة تقصف طائرات العدو فوق الدامور إصابة طائرتين للعدو ومنع من تحقيق أهدافه

دمشق - سانا - هرح امس ناطق عسكري بما يلي .. في الساعة ١٤ - والحقبة ٤٩ - من تاريخ اليوم قست من طائراتنا المقاتلة طائرات العدو فوق الدامور ومنع من تحقيق أهدافه. وكانت طائراتنا المقاتلة قد قصفت طائرات العدو فوق الدامور ومنع من تحقيق أهدافه. وكانت طائراتنا المقاتلة قد قصفت طائرات العدو فوق الدامور ومنع من تحقيق أهدافه.

افتتاح المؤتمر السابع لاتحاد العمال العرب تحت رعاية الرئيس الأسد وحدة العمال العرب تتجسد في دمشق الصمود جبهتنا الداخلية المتماكة ستحقق الهزيمة بالأعداء القطاع العام في سورية هو القطاع الأساسي والقائد لقطاع الوطني

دمشق - كتب بسم جارة : افتتح تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد قبل ظهر أمس المؤتمر السابع للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب برئاسة السيد الرئيس حافظ الأسد في دمشق. وقد حضر المؤتمر السيد الرئيس حافظ الأسد والسيد الرئيس حافظ الأسد والسيد الرئيس حافظ الأسد. وقد حضر المؤتمر السيد الرئيس حافظ الأسد والسيد الرئيس حافظ الأسد والسيد الرئيس حافظ الأسد. وقد حضر المؤتمر السيد الرئيس حافظ الأسد والسيد الرئيس حافظ الأسد والسيد الرئيس حافظ الأسد.

مراسل رويترز تؤكد العثور على حطام طائرة صهيونية في منطقة عرمون

بيروت - سانا - أكد مراسل وكالة أنباء رويترز في دمشق أن طائرتين صهيونيتين قد عثر على حطامهما في منطقة عرمون في لبنان. وكانت طائرتان صهيونيتان قد عثر على حطامهما في منطقة عرمون في لبنان. وكانت طائرتان صهيونيتان قد عثر على حطامهما في منطقة عرمون في لبنان.

بحث أعمال اللجنة الفلسطينية - أردنية المشتركة لدعم صمود الشعب الفلسطيني

عمان - سانا - وصل إلى عمان السيد بسم الشكبة رئيس اللجنة المشتركة الفلسطينية - أردنية لدعم صمود الشعب الفلسطيني. وكانت اللجنة المشتركة الفلسطينية - أردنية لدعم صمود الشعب الفلسطيني. وكانت اللجنة المشتركة الفلسطينية - أردنية لدعم صمود الشعب الفلسطيني.

الرئيس الأسد يرسد مرسوماً بمنح أمانة اتحاد لعمال العرب وموظفيه الحصانة البرلمانية

لا أسس الفريق من الدين ناصر رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر العربي السوري مساء أمس مرسومًا بمنح أمانة اتحاد لعمال العرب وموظفيه الحصانة البرلمانية. وكانت الأمانة العامة لاتحاد لعمال العرب وموظفيه الحصانة البرلمانية. وكانت الأمانة العامة لاتحاد لعمال العرب وموظفيه الحصانة البرلمانية.

بيان عن محادثات الرضوى الأمر مع قيادة حزب العمال الاشتراكي النضالي

دمشق - سانا - أكد البيان أن المحادثات التي أجراها الفريق من الدين ناصر مع قيادة حزب العمال الاشتراكي النضالي في الرضوى. وكانت المحادثات التي أجراها الفريق من الدين ناصر مع قيادة حزب العمال الاشتراكي النضالي في الرضوى. وكانت المحادثات التي أجراها الفريق من الدين ناصر مع قيادة حزب العمال الاشتراكي النضالي في الرضوى.

إضراب الأطباء مستمر في السودان

الخرطوم - سانا - واصل الأطباء والمختصون في السودان إضرابهم اليوم الخامس من التوقيات في السودان. وكانت الإضراب الذي بدأه الأطباء والمختصون في السودان. وكانت الإضراب الذي بدأه الأطباء والمختصون في السودان.

الأمريكي يؤامرة الحكم الذاتي في القدس - سانا - اجتمع معالي الوزراء الصهيوني في جلسته الأسبوعية في القدس المحتلة. وكانت الجلسة الأسبوعية في القدس المحتلة. وكانت الجلسة الأسبوعية في القدس المحتلة.

سورية الموقف والفعل

سورية الموقف هي سورية الفعل أيضا ، وسورية الصمود هي سورية الواجبة .. ومنذ عام ١٩٧٠ ومع قيام الحركة التصحيحية أصبحت سورية مركز الصمود القومي وعنوان الفعل العربي في مواجهة التحديات القارية ، تصديا للمؤامرات الإحتلال وخربا على التفكك ونفسا جادا لتحقيق الوحدة ، لم تهدأ سورية من التحرك الإيجابي ولم تكن أمام التحديات ، لأن القوة في هذه الأمة ، مهما كانت وأصلب من كل عوامل الضعف والتفكك في الوطن العربي ، كانت تدرك أن إيجابيات الأمة العربية تفوق سلبياتها ، وأن النضال جوهري صميم ومجهد لإيمان تاني لمارها وأن تحقيق نضال الجماهير توجه اتحاد الوطن العربي الكبير طوحا في التحرير القومي والبناء الاشتراكي ..

سورية الموقف هي سورية الفعل أيضا ، وسورية الصمود هي سورية الواجبة .. ومنذ عام ١٩٧٠ ومع قيام الحركة التصحيحية أصبحت سورية مركز الصمود القومي وعنوان الفعل العربي في مواجهة التحديات القارية ، تصديا للمؤامرات الإحتلال وخربا على التفكك ونفسا جادا لتحقيق الوحدة ، لم تهدأ سورية من التحرك الإيجابي ولم تكن أمام التحديات ، لأن القوة في هذه الأمة ، مهما كانت وأصلب من كل عوامل الضعف والتفكك في الوطن العربي ، كانت تدرك أن إيجابيات الأمة العربية تفوق سلبياتها ، وأن النضال جوهري صميم ومجهد لإيمان تاني لمارها وأن تحقيق نضال الجماهير توجه اتحاد الوطن العربي الكبير طوحا في التحرير القومي والبناء الاشتراكي ..

مخارطة الوطن العربي

مآذاهم فتوى التخلف ودورها التأمري
عالم الوطن والمواطن؟

من خلال التاريخ قديما وحديثا ما كانت فتوى التخلف ولن تكون الاحليفة
للمتوى القز والاحتلال والاسلحة بالأسلحة وأساليبه

جنوب لبنان
من الاعتداءات الإسرائيلية المهددة
إلى التحشيدات والاحتياج الشامل

واغتر من واشنطن أن الوضع في الجنوب
يتطلب حركة من نوع جديد . . فما هي هذه
الحركة ؟

إن إسرائيل لا تصرف لوحدها ، وإنما
تؤمن مع ذلك كله مباركة وتأييد أمريكا لإجراءاتها
المعدنية على جنوب لبنان ، وفي هذا الصدد
يؤكد ميخا وايزنر وزير حرب العدو الصهيوني
أن إسرائيل ستستمر في سياستها الراهنة
ضد جنوب لبنان ، وهي تتشاور مع الولايات
المتحدة حول الفاترات التي تقوم بها .

واعلم وايزنر أيضا أن - المشاورات قد
تجري قبل أو خلال أو بعد الغارة الإسرائيلية .
إن بيت القصيد هنا هو أن أمريكا لا تزال
تتمتع ضوفاً الأخضر لاسرائيل من أجل تنفيذ
سياسة إخلاء جنوب لبنان من أهاليه ، ومن
ثم احتلاله ، إن لم يكن بشكل مباشر ، فهي
الأقل ابتلاء في متناول الفراع الإسرائيلية
غير القوى العنيفة ، والأطراف الإسرائيلية
في لبنان ، كما يكشف عن ذلك الدور الذي
تلعبه به دولة سعد حداد .

في ضوء هذه الأوضاع وتلك التفتلات بات من
المهم جدا العمل بسرعة العمل على وقف ذلك
الاعتداء الإسرائيلي .
وهذه المهمة لا تتحمل لبنان وحده ،
سؤاليها ، وإنما من الضروري أن يشاركه
فيها العرب ، والمؤسسات الدولية .
ولا شك في أن جهة الاتصالات والمقادات التي
تستهدف إيجاد حل رادع للفطرة الصهيونية . .

ينبغي أن تركز وتنطلق من أجل ألا يوقف
الاعتداءات الإسرائيلية ، والنسحاب القوات
العنيفة من المناطق التي احتلتها إسرائيل بثبات
حزام أممي لها .

وبمساعدة الحكومة اللبنانية على إعادة بسط
سلطتها على جميع الأراضي اللبنانية .
وتنفيذ قرارات بيت الدين كأساس وإرسية
للسلام والأمن في كافة مناطق الساحة اللبنانية .

والآن إسرائيل صرحت عرس الحلفاء بكسل
الوفاق والقرارات الدولية ، فهي لن تتورع
عن ارتكاب المزيد من الجرائم والأعمال العدائية
في جنوب لبنان .

وهو الأمر الذي يتطلب الإسراع بالضغط على
إسرائيل ، ومن خلال كافة الأسلحة الشريفة ،
وهي كثيرة ، لإرغامها على الانسحاب من القرى
والمناطق التي تحتلها إسرائيل ، واستصدار
للسلطة المدنية ، وحربها التدميرية في جنوب
لبنان .

— أحمد صوان

السود.. لماذا هم
تحت الأضواء الآن؟

آلي كل هذا . . ومع ذلك فإن ما يجري من اتصالات
بين منظمة التحرير والزعماء السود في الولايات
المتحدة لم يجعل العلاقة سيئة إلى هذا الحد
أو ذات بين الإدارة الأمريكية والجمالية السودا
بدليل أن الرئيس الأمريكي كارتر كلف أندرويانغ
بمصادقته بمهمة هامة في إفريقيا .

وتزعم أوساط سياسية أمريكية ديدكون في زعمائه
بعض الصعاب والحقائق .

أن الجاليين السود واليهوديين تقفان في مواجهة
بعضهما على أبواب الانتخابات الرئاسية الأمريكية
وأن الجالية السودا بدأت نشاطا سياسيا يهدف
إلى التأثير على السياسة الخارجية الأمريكية تجاه
القضية الفلسطينية والقضايا الإفريقية .

ومثل هذا الفتح للجالية السودا ليجر أي مرشح

لترئاسة في الولايات المتحدة أن يضع في حساباته
مطالب الجالية وحاجاتها الداخلية والخارجية ،
هكذا يقال . .

إنها قضية جديدة تستحق التوقف عندها
خاصة وأن الذين يهتمون قضية فلسطين في
الولايات المتحدة ، سبق أن عانوا من سياسة
التمييز العنصري في الولايات المتحدة الأمريكية
وسبق أن حرموا من حقوق مدنية كثيرة .

وعلى الرغم من الفارق العرقي بين نفوذ
وقوة وتمكنات الجالية اليهودية في الولايات
المتحدة ونفوذ وقوة الجالية السودا ، فإن
أصوات الأخيرة في الانتخابات يجير الكثيرين
على وضعها في حساباتهم الرئيسية خاصة أن
الذين العشرة من السود متضامن كليا حول
برنامج هدف واحد .

أما إلى أي مدى يستطيع المرشحون يعرفون
ما هي الدوافع والأسباب التي جعلت الجالية
السودا في وضعها الراهن من قضية فلسطين
والتي أي مدى يمكن أن تتأين مواقفها مع الإدارة
الأمريكية والجمالية اليهودية في هذه القضية ؟

فكرة المسألة معقدة بصفتها حلتها على الأقل قبل
فترة الانتخابات الأمريكية . . .

٣٠٣

من عادة إسرائيل في تعاملها مع وضع خطير أن
تقوم .. بعملية ترتيبات هي بمثابة تراكمات ، ومن
ثم تصل إلى نقطة ، ترى ، أنها باتت قاسية
على الانتقال من هذه التراكمات إلى منصف نوعي
في سياستها العدائية .

لبنان . ونحن نتابع كما يجري في جنوب
فلسطين وبعد اجتياحها الكبير لأراضي الجنوب
في آذار ١٩٧٨ ، بدأت تعمل على خط ترتيب
الأوضاع هناك من طرفين :

الأول : رمي ثقلها العدواني على مراحل ،
بالقصف والطائرات والزحف شيئا شيئا وبإستمرار
وعطفت الطائرات والزحف شيئا شيئا وبإستمرار
تأمين ظروف أمنية لصالح إسرائيل .

والثاني : كان يمثل بالعمل على إيجاد
طرف محلي يساهم ويساهم مع إسرائيل بمجازي
أليه من خلق التراكمات التي تريد ، استعدادا
لعمل متوقع ومتنظر ، يقوم هذا الطرف العميل
بوجهه ، بتحرك يصب في الهدف الإسرائيلي
والذي لا يخلو عليه الثمن في أنه احتلال
الجنوب ، وعلى الأقل ، إبقائه تحت الفراع
الإسرائيلية .

من هنا ، كانت مهمة الحزام الأمني الذي افلقت
إسرائيل عبر دولة سعد حداد ، ودعمها للتوسع
وتحتل على طول الشريط الحدودي ، والقمصر
البياتية ذات الأهمية الاستراتيجية ، للجمار
التي افلقت إسرائيل أيضا خلال الحرب
الساكنة في لبنان .

الجدير أن في العمل الإسرائيلي ، هو
ذلك الانتقال التزمي في ضرب المقاومة الفلسطينية
والقوى الوطنية اللبنانية ، وإذا كانت الاعتداءات
الإسرائيلية قد انصرفت في السابق على العمليات
الحدودية في الجنوب ، فإنها ، على ما يبدو الآن
قد امتدت لتتخطى صيغة الاحتياج الشامل ،
والتحشيدات الكبيرة والواسعة النطاق .

وما تزي إسرائيل الآن أن الوقت قد حان
لحسم الوضع في الجنوب لصالح التسوية
الإسرائيلية ، خاصة وأن مجلة هذه التسوية باتت
تربط بوجود أطراف تساهم في تحريك هذه
المجلة .

وكان يبين قد أعلن في وقت سابق ، وغير
بعد ، أن - على لبنان أن يسارع بالإشتراك
في مفاوضات التسوية - من أجل حل كافة الإشكالات
التي تطرحها الأوضاع في الجنوب .

وكذلك طالب السيدات إسرائيل بأن تقوم
بمهمة واسعة ، وأن تكف من اعتداءاتها الحدودية
على جنوب لبنان لحسم الأوضاع هناك .

وأمرها بدورها أكلت أخيرا ، خلال وجود

مصدر الخطر الذي يهدد الوجود القومي لهذه
الامة ، إن تحالف الرجعية مع هذه القوى الحالية ،
لا يختلف أبدا عن تحالفها مع القوى المافوقية
للوطن العربي قديما بصورة عامة ، ومع الاحتلال
العثماني ، والقوى الصليبية بصورة خاصة ، إن
هذا لا يغير فعلا ، في الإطار الحقيقي لمصلحة
الرجعية ذاتها ، بمنظورها ودوافعها ، وطريقتها
في التعامل ، مع الوطن العربي والوطن .

— لن تكون قوى التخلف
ضد الوطن والامة :

— لنا في تاريخنا أمثلة كثيرة تثبت على أن
الرجعية ، لا يمكن أن تكون في يوم من الأيام مع
الصالح الوطني ، ولا يمكن أن تكون إلا ضد
الوطن ، وأرضا وشعبا واقتصادا ووجودا وطنيا
وقوميا . ولو أننا رجعا إلى التاريخ الذي امتد
(.. سنة) من الاحتلال العثماني للأرض العربية ،
لستفاننا أن نحدد موقع الرجعية إن هو ، ولم
هي خطوته ، ثم أننا لو أننا إلى تاريخ الفترة
الصليبية للمنطقة العربية ، واستمراد هذه

الفرة أكثر من ٢٠٠ سنة ، فكان بإمكاننا أن
نبين بالتجديد حجم الدور التاريخي الذي لعبت
به قوى التخلف ضد هدايات الوطن ، وقواء
الوطنية القومية ، أو بالتعبير : ضد قواء
التورية التي لم تكن تأخذ هذا الاسم بالتعبير ،
ولو كان عمليا في إطار أو داخل دائرة التورية ،
كان عملا نفعيا وطنيا لحماية أرض الوطن
وطاقتة ، وأيضا ، ماذا لو نظرنا إلى تاريخ
التحالف الرجعي - الاستعماري ، إلى تنفيذ اتفاقية
سايس - بيكو ، على امتداد الأرض العربية ؟

بالتأكيد ، استمرت الرجعية محافظة على موقفيها
دون أي تغيير إلا في نوعية القوى التي تغير
الرجعية تبعيتها لها ، وهي على طول أبدا ،
ودائما ضد الوطن والامة ، وماذا أيضا لو أردنا
قراءة أحداث ١٨٦٠ في لبنان ، أو قراءة وقائع
الثورة السورية ضد الفرنسيين ، أو قراءة
إيقاعات تعرض لها أي قطر من قطار وطننا
الكبير ؟ أننا لا نخرج في أحيانا أبدا من قول
مبين ، يترك على أن الرجعية دائما قانونها
الاستقرار ، على الرغم من أن الرجعية تتحرك هذا
لتخلف ومصادرة الوطن ، ومنهجها التعامل مع
القوى القومية لأرض الوطن ، وللأفكار لهذه
القوى ، في الوقت الذي تكون فيه الامور للشعب
والحقوق والتاريخ . فوفق هذا وذلك تتسببها
تعمل « لمصلحة الوطن ولحمايته من الاضرار »

ولو أننا وجهنا سؤالاتنا لقوى التخلف هذه ،
من أين الخطر الذي يهدد الوطن والمواطن ؟
ما نوعية مصادره وقواء ، إذا لم تكن تلك القوى
المتحالفة معها قوى التخلف ذاتها ، وأي خطر
يهدد الأمن القومي ، إذا لم يكن مصادره
الغزو واحتلال الأرض ؟ كانت اجابة قوى
التخلف : أننا نلحق الأذى للوطن من الفساد
والتخلف ، ١١ ، والفساد هذا ، لن تكون قوى

الاحتلال والغزو ، أو بمرحلة القوى الاستعمارية
بأنواعها ، مصادرة أبدا . . ؟! لا أرى مضحك
فعلا ، يتسبون الوطن ، يتسلطون نارا يتنامون
على كيانه السياسي والقومي والاقتصادي والامني ،
وينظرون مخططات لتأمرت في رسمه أكثر السؤل
خبرة في معارضة أرادة الشعوب وأهلهما ،
واستقلالها ، بالتعاون مع من يدعون القز ،
ومنطقة المديان دواستراتيجية للتوسيع والإبادة .

وتأتي هذه القوى - الرجعية تحديدا - لحماية
الوطن من « الفساد والتخلف » ! « حماية منة
وتحصين من ؟! بما أنهم يعملون لإبادة الوطن .

بالتأكيد أن اجابة قوى التخلف على أي سؤال ،
لن تكون سوى بعض اجراء خيانتها وجرأتها ،
وهو بالطبع منقطة التلوث ، في تلك حقيقة
تاريخها ، ومصيبة هذا الوطن بها .

نستطيع القول ، بكل ثقة : أن تحالف الرجعية
مع القوى الامبريالية والعميرية ، القوى المادية
لإطوحت الامة العربية ، والتي تعتبر وبحسب

محمد مخلد

نعيه ، أو نتيجة قوة القوى التورية المتواجدة في
المنطقة العربية ، وقوة تعليماتها ، وقوة هذه
التعليمات على التخلف والتنفيد ، واتخاذ
القرار في الوقت المناسب .

ب - وما أن الرجعية ذاتها ، تعددتها ،
وتغير نفسها ، للانقضاض على القوى التورية ،
والاجهاز على تنظيماتها ، والشمال الوطن كله
بصرعات ، لا يمكن أن يستفيد منها أبدا إلا أعداء
الوطن والامة .

— لماذا تؤكد قوى التخلف
أن « القومية العربية
عنصرية .. » ؟!

وفي كلا الحالتين ، تبقى الرجعية مرتبطة
بقوى الاحتلال . وقد يكون بعض قواها لفترة
معيّنة ، لسالة تكتيكية ، لا تلتزم بها - لنقد
بالرجعية - أبدا ، وإنما تلتزم بقوى الاحتلال
والقوى المتحالفة معها ، سواء كانت مخططة
أو متعة قوة الاحتلال ذاتها ، لتنفيذ مخططاتها
العدوانية .

٢ - كما أننا لو نظرنا إلى موقف الرجعية
من القومية العربية ، في وقتنا الحاضر ، فإنها

المصيبة أن قوى التخلف هذه
تعمل لإبادة الوطن
وتدعي أنها تحمي

ما تزال تنظر إليها على أساس أنها (قومية
عنصرية) ، ١١ ، وتعتبر أن التهوي بايلد ، أن
تطور الوطن العربي ، أن بناء الاقتصاد الوطني
القوي ، واعتماد الخبرات الفنية المتخصصة ،
وخلق الظروف ليكون من أبناء الوطن للمعاد
ومصادر الإبداع في الفكر والعلوم والمجتمعات
التقنية ، أن الرجعية تعتبر هذا كلهم منوعات
على العرب ، عظيم إلا بقرئونها منها ، وهذا
ما تقرروا ، فالرجعية عندك في حل من مسؤوليتها
لذا ما ساهمت في ذبح الوطن من الورود التي
الورود هي تلك حقيقة الرجعية ولا يمكن أن تكون
لا ذلك ، لا يمكن أن تكون من أكثر القوى
عداوة للوطن ، وتأمرا عليه ، ومن أشد مصادر

الخطر من أمته ، ووحده وجوده القومي .

٢ - الرجعية دائما وأبدا متصارعة ومؤيدة
بل ومتحالفة مع القوى المادية للشعوب ، دائما
مع القوى الاستعمارية ، التي تترك سياساتها
الإيديولوجية على طريق فكرة الشعب أي شعب ،
وتشتيت جهوده ، وتزويره ، وتقيم منه دويلات
متنافسة ، تتصارف بينها المصالح ، إضافة إلى
القائمة الفواصل المصطنعة التي لا تلتقي أبدا إلا
للتشاك والتكون السبب الرئيسي للاقتتال .

بين الشعب الواحد . وعلى الرغم من أن الرجعية
تصرف هذا كله ، وتندرد أن القوى الاستعمارية
قديما وحديثا ، تعمل لتعميق التجزئة ما بين

العرب وليبقى هذا الوطن ، وطن التمزق
والانقسامات ، وأرض التخلف والوقوع وعدم
الاستقرار ، على الرغم من أن الرجعية تدرك هذا
فهي مرتبطة بالقوى الاستعمارية منذ أن بدأت
تهدد الوطن العربي حتى ما قبل الاحتلال العثماني
وانتاده وبدء - في التاريخ الحديث - والتاريخ
الشعوب ، بما فيها شعوبنا العربية ، والحركة
التطورية لهذه الشعوب ، ووفق تجديد ظروف
العمل التوري ، ومعها ، وحتى دوافعها وإن
كانت هذه الأخيرة لا تختلف كثيرا ما بين قديما
وحديثا من حيث الجوهر ، في إطار هذه النظرة
نستطيع القول ، بكل ثقة : أن تحالف الرجعية
مع القوى الامبريالية والعميرية ، القوى المادية
لإطوحت الامة العربية ، والتي تعتبر وبحسب

يترك سائنا ، نتيجة الوضع التوري للسلي

الرجعية واستقلالها لعامل الدين ، أخذت تسلك
طرقا أخرى ، لتفتيت قوى الثورة العربية ، عن
طريق غروها ، أما بتفدية عوامل الرضى النسبي
لا بد من أن تكون متواجدة في نفوس بعض المتخلفين
في هذه القوى ، حتى ولو كان في تصنيف أكثر
القوانين تورية ، من الذين لا مصلحة لهم ، أبدا ،
ولا يمكن أن تكون لهم حياة إلا في إطار وحشيتهم
الوطنية ، وفي إطار تظلمهم التوري ، داخل دائرة
القومية العربية ، وأما من طريق انتظام الرجعية
بنسب معينة بين قوى الثورة التخريبية بولفريها
من الداخل ، أو بالطرفين معا ، وكما هو
معلوم في مسانير الطب ، وحتى في قوانين
السياسة ، وكذلك في مبادئ الاقتصاد ، وحتى في
النظم التورية : أن أي تخريب ، أو أي فساد
لا يكون التعامل معه على أساس مكافحة جهوده
قبل فروعه ، وبتر عوامل وأسباب ومكوناتها
للتخريب ، فإنه لا بد من أن تتسع دائرة الرضى
الخيبة ، دائرة التخريب في جسم القوى التورية ،
وهو أسلوب الذي اتبته الرجعية قديما ، لتبقى
محافظة على مصالحها ، ولتستمر قادرة على
استباب قوة إسيادها ، سواء كانوا لاداءات المبادرة
للاحتلال ، أو القوة المخططة له ، القوة التي
تدعمها مبادئها العسكرية والاقتصادية السياسية .

ويستدل يأتي دور القوى التي تطمع
بهذا الوطن ، فتجيز على وجودها القومي
والحضاري والانساني ، للمنافاة التخلف
المتواجدة على الأرض العربية وربطت
عصرها بالقوى المادية للحرب ، ونتيجة
هذا لا تتحرك إلا لتخرب أي أمل
العرب بإقامة وحدتهم ، أو أي أمل لهم
في بناء قدراتهم الذاتية ليأخذوا
حريتهم وتحرروهم ، وليكون لهم تقدمهم
الاقتصادي والاجتماعي والحضاري ؟

— دور قوى التخلف واحد
لا يتغير !!

لنكون العذر على الاجابة الدقيقة ، علينا أن
نتفق على لفظه في فهم التاريخ ، وفرة
إحلاله ، وننظر في لفظه الزمن القلم السلي
استمر يحكم على الأرض العربية . . . سنة
أيام الاحتلال العثماني ، وبالطبع لا بد من
التساؤل ، ما هي مصلحة أربابنا لهذا التاريخ ،
الذي لفت طوال الاربعة سئة ، بألسنيه
المتعددة والمتعة ، وتستره بستر الدين احييت
أفكارا ليشع أنواع الاضطهاد والظلم والتعذيب ،
ويصل حرية الشعب ، وسرفة أكاناته وقااته
الإقتصادية والشرعية وحرماته حتى من ثقافته
وإيقاعات حياته القومية والانسانية والحضارية ،
بعض ، تلويب شخصية هذا الشعب ، تغيير
كونه القومية لتكون هوية متخفية ؟! نتيجة
الفرادة ، تتوصل إلى حقيقة ، تترك على أن
الثورات العربية ، والقائمة العربية للاحتلال
العثماني ، كانت تطورها وتطويعها قوى الشعب
القوم ، في الوقت الذي كانت فيه قوى التخلف
المنطقة العربية ، هي ذاتها أداة الاحتلال العثماني
وشريكته في اضطهاد الشعب ، وفكر أربابه ،
وسرفة طاقتة ، وهي ذاتها التي روجت وملت
ليكون الدين ستارا ، واخذت تلمي بلان القومية
العربية التي يقاتل أبناء الشعب من أجلها ، دائما
عن شخصيتها ، وقوتهم ، أخذت قوى التخلف
المتواجدة على الأرض العربية تنسى : أنها
قوية عنصرية ١١ ، وعلى الرغم من قوة الاحتلال
العثماني ، وحماية هذه القوى المتولدة منها ،
والتي تدعم تواجدها ، وعلى الرغم من أن السلطة
العربية لم تكن بعد قد أخذت إيماءة ، فسر
أن الشعب يحسم القومي العربي ، استطاع أن
يتكلم صوته ، ليترجم أربابه في صناعة نصره ،
وتحرير أراضيه من الاحتلال ، وإبطال عقابيه
الاضايل ، وأصليبات الخناق التي مرستها
الرجعية العربية وهي تعمل لواء الاحتلال العثماني
كأداة العنصرية ولو تنسا استطاعا
للناس على الصانع ولوجنها : أن دعوى قوى
التخلف على الطارفة العربية ما تزال هي ذاتها
لم تتغير ، وأن اهتمامها القومية العربية
« بالعنصرية » ١١ ما تزال قائمة ، وتعمل بدوافع
بالخوف والكراهية لكل ما هو عربي ، نظرا لأن
بمصلحتها مرتبطة دائما - في منظورها أو كما
تري - بوجود الاحتلال ، أي كان نوعه ، على
الأرض العربية ، لا أن الرجعية التي تتوالت
مع الاحتلال العثماني للأرض العربية في الماضي
هي ذاتها التي تتحرك حاليا لقتال الوحدة
الوطنية ليس في سورية أو لبنان فحسب ، بل
في أقطار الوطن العربي كلها . ولا شك أن أساليب

وهو الاسلوب ذاته الذي اتبعه قوى التخلف ،
التي اصطلح على تسميتها الناس جميعا ، بأنها
حالة التاريخ ، وأن الشعوب كلها التي نبذتها ،
ورفضت منقذها ، وكذلك كانت على مر التاريخ
أي كانت نوعية الاحتلال وقواء .

— أساطير الماضي على
الحاضر :

هنا نجد التناقض ، لا تختلف بقوة
الاستمرار ، لا إلا استطاعت الاجابة على سؤال
يغرض نفسه ، ترى ماذا لو أسقطنا الماضي على
الحاضر ، وما هو دور الرجعية حاليا ، من
حيث مواقفها من القومية العربية ؟ ومن قوى
الثورة العربية تاليا ، وحتى من قضايا التطور
والتنم للشمع العربي تاليا ، وهل هي
الرجعية - ما تزال مرتبطة فعلا بقوى الاحتلال ،
والقوى التي لا تجد أي معنى للحياة إلا في قهر
أرادة الشعوب واستغلالها ، وسرفة قدراتها ،
وتزويد أربابها ، واقتياد سيادتها الوطنية ،
وتسويرها وجودها القومي ؟ الإجابة واضحة
وصريحة ، وكما هي واضحة ، فإنها لا بد أنها
دقيقة ، نتيجة اعتمادها على منطق التاريخ
وقوائمه ، وأحداثه ، ولها من الأجدر بنا التأكيد
على الصقائل التالية :

١ - يكون قصيرا نوريا ، أي تصور بأن
قوى التخلف أو الرجعية تحديدا . تهاون قوى
الثورة بما فيها قوى الثورة العربية ، وإذا لم
تتحرك الرجعية في وقت ما ، أو ظرف معين ،
فإن هذا التهاون لا يعني أبدا أنها لا تتطلع
وتترب السلبية لتقبلها ، والوطن الوطني -
يدخلون عن وحده وأمنه ، بطاقتهم كلها ،
ولكن التفسير الوحيد ، لتوقف الرجعية عن
مواجهة قوى الثورة العربية ، والتأني عليها ،
هذه القوى ، التفسير الوحيد ، هو أن الرجعية
تتم في أحد طرفين :
١ - أما أنها - الرجعية - عاجز من أن
يترك سائنا ، نتيجة الوضع التوري للسلي

يبدو أن المعية الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط
قد دخلت في نفس الإطار الذي أوردته السدادات وهو
الشهر سيف التهديد والقوة بوجه العرب وتحريك
عوامل الصراع في الاتجاه المكسب ، أي لاتجاه
الذي تفر إلى واشنطن من زاوية أنه البديل
الأخبر لكل الاحتمالات المظروعة أمام تعاقبات كعب
ديفيد ومعاودة الصلح المخدوع بين التظام العربي
والعدو الصهيوني . . . هذا المنطق يمكن القول :
أن اقدام الإدارة الأمريكية على وضع القضي في
سنة - إسرائيل - وليس في سنة السدادات ، ما هو
في الواقع سوى الوجه الآخر للمعركة الأمريكية في
الشرق الأوسط لأن هذه الأخيرة أصبحت تسمى وفق
خطة موعودة سقا وليس استعادة إلى مجموعة
من التفتلات والظروف المظلمة . . . بيد أن وجهه
الخطورة في هذه المعركة يكمن في أن الولايات المتحدة
تريد أن ترفض شروطها على العرب بأي شكل
من الاشكال ولو قامها الأمر إلى نوع من التواجهة
الساكنة والمفروعة معهم ، ولها السبب بالذات
فإن الرئيس كارتر ما يزال حتى الآن يرفض كل منظر
لا يصب في هذه القاعة . . . لأن أزمة الشرق الأوسط
يبدو في نظره عبارة عن لوحة غارقة ، وأنه لا بد من
إضافة ألوان أخرى إلى ألوانها السياسي وهو اللون

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

الوجه الآخر
للعملية الأمريكية في الشرق الأوسط

حديقة تشرين النموذجية

تدخل حيز التنفيذ الفعلي لتصبح الرئة الجديدة لمدينة دمشق
الافتتاح والضمخامة والأشجار الخضرة والمقاهي
والمطاعم من ميزاتها الجديدة الجديدة

ينمو من خلال المعلومات المتوفرة أن مشروع حديقة تشرين النموذجية والصحية قد دخل عملاً حيز التنفيذ الفعلي بعد أن احتل خلال الأسبوع الماضي تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد بوضع حجر الأساس لهذه الحديقة النموذجية العامة التي تعتبر بحق أول الحدائق في القطر من حيث كبرها واتساعها وتخطيطها وخضرتها وتلك حسب الدراسة المعدة لها .. والتي بدأت محافظة مدينة دمشق بالتعاون مع شركة جبل قاسيون بتنفيذ أول مرحلة فيها من أصل ثلاث مراحل سيتم إنجازها تباعاً .

موقع متميز للحديقة النموذجية

ويحتل مشروع حديقة تشرين موقعاً جيداً ومميزاً في أن معاً وحدوده تبدأ من ساحة المومنين حتى مقر الرابطة ومن شارع شكري القوتلي جنوباً إلى شارع جواهر لال نهرو شمالاً ويحدها الشرق التوسعي الضخم على مساحة ١٢٠٠٠ م٢ وسبعين دونم أي ٢٧ هكتاراً من خربة الأراضي الشجرية وساحته في العاصمة دمشق ويبلغ عدد زوار الديرة - كما هو مخطط ومقرر وحسب الاستطاعة القصوى لها بحسب ١٥٠٠ شخص في الساعة الواحدة ويمكن لهذا العدد الكبير أن يجلس على المقاعد وأن يوقف السيارات ويستخدم المياه والطعام والمقاهي وبراميل النظايات وحتى الرامضين بكل سهولة ويسر .. حيث لاحظنا ذلك من خلال دراسة دقيقة للحديقة العامة تم إعدادها من قبل أكبر المكاتب الهندسية المحلية والعالمية .

وصف عام لحديقة الحديقة

ومن خلال نظرة سريعة لمسرح مشروع حديقة تشرين يبين أن موقع الحديقة العامة يوجد على أراضي منحدرة ملاصقة لهر بردي ومحدودة من جميع الجهات بواسطة طرق رئيسية وفعالة متعددة .. هي طريق بيروت من الجنوب وطريق أخرى من القطر لحدائقها شرقاً وغرباً وشمالاً والموقع من حيث وجوده في محيط مدينة دمشق يتوسط منطقة مليحة مع الساحات المحيطة به - طوره الشرقي - على سبيل المثال - هو أقرب نقطة للدخول إلى مكتبة للزوار القادمين من مدينة دمشق .. وتصلحت لشعراء على شفة من شكل منحدر رئيساً إلى الجنوب . والحديقة مكتبة جديدة يمكن أن تعتبر موقفاً للذين يستخدمون الحديقة في المستقبل القريب . إضافة لكل هذه المزايا .. توجد تراسات للحديقة روابط بحرية رئيسية .. وأهم هذه الروابط هي منظر القصر الجمهوري الجديد من الحديقة العامة .. ومنظر الحديقة العامة من القصر الجمهوري الجديد .. أما الرابطة البحرية للترفيه فهي مع نقطة ممتدة مشرفة على سطح جبل قاسيون التي تم بناؤها في بيئة في الصور البيئية لحديقة دمشق .

وبما أن موقع حديقة تشرين .. هو عبارة عن واحة خضراء وأن مثل هذه الأماكن المتوفرة مرفوعة جداً في العاصمة دمشق ، فإن تطوير الحديقة الجديدة يؤمن المحافظة على المساحات الخضراء ويعتبر موقفاً جيداً لحديقة المدينة من

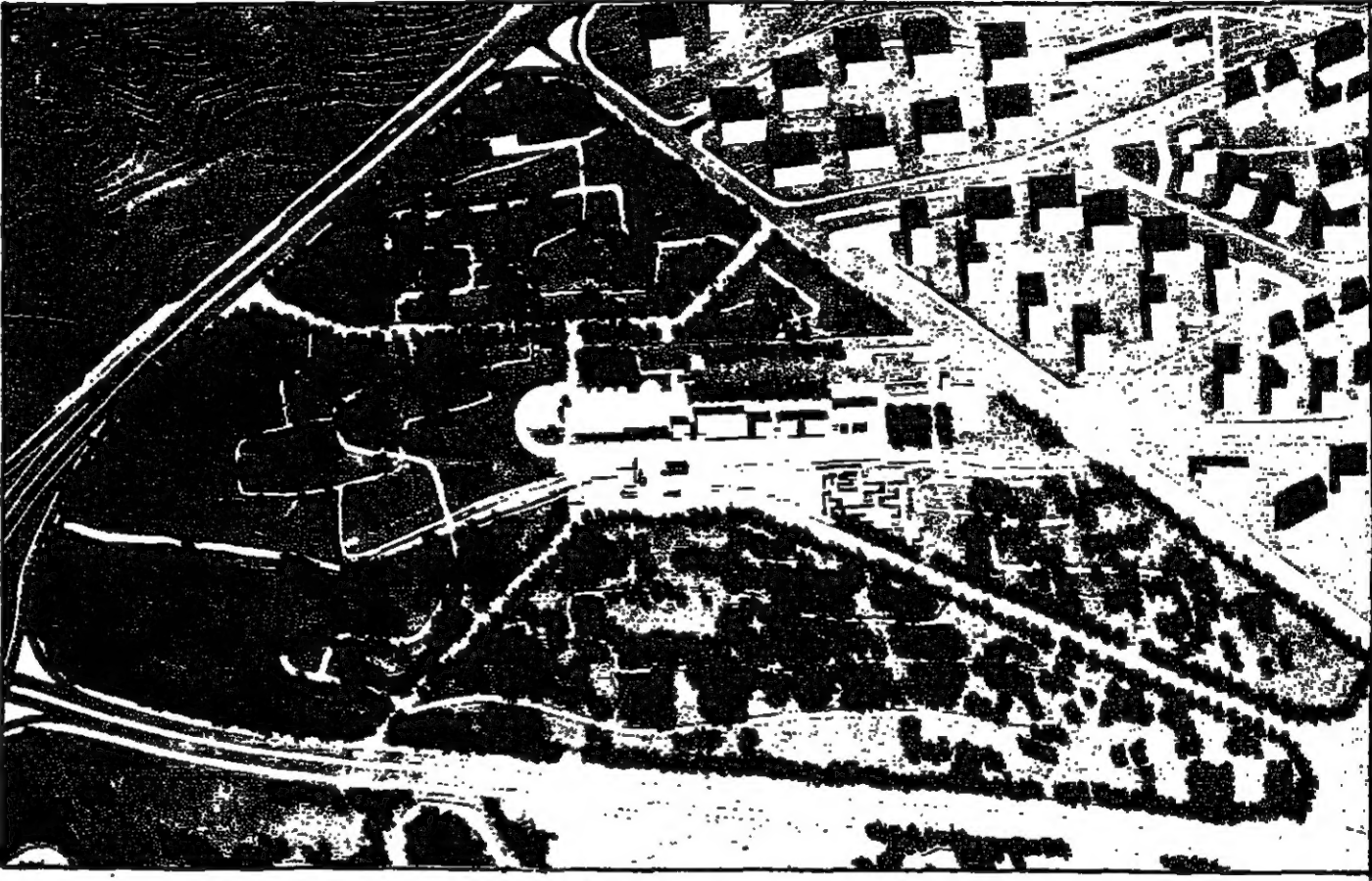
الكثبة من معنى يسهل الوصول إليها ويتنوع فيها القاسم بالزراعة ووسائل الترفيه في الهواء الطلق .. وهذه العلاقة قد تم التمسك بها لحدود موجه على شكل طريق وصول مباشر من المدينة للحديقة ..

كما أكتت الدراسة على ضرورة تكامل العناصر الطبيعية والمعمارية وذلك عن طريق تأمين مكان .. لإحاطة منظر على المساحات الخضراء والياه بغيره النبع بها ولكه يؤمن أيضاً القيام بتشطبات ترابية متعددة عن طريق استعمال مخلف التسهيلات المتوفرة فيه .. وعلى هذا لابد من تقسيم الموقع إلى مناطق - هائلة - ومناطق - نشاطات - .

وبما أن الحديقة إنما يجب أن تشكل منظراً للزوارين بجوارها إضافة للذين يؤمنونها .. فمن المهم جداً والحال كذلك المحافظة على منطقة خضراء حول الحديقة بحيث تكون البيئة المحيطة داخل الحديقة .

المداخل مخصصة للمشاة ومواقف لثلاثين سيارة

وفي نطاق الأثر التنظيمي العام نقرر أن يكون كامل المساحة داخل الحديقة العامة مخصصة للمشاة .. ولا يسمح بدخول السيارات ما عدا



منظر عام لحديقة تشرين النموذجية

أي خاص جداً

استيراد شواطئ جديدة لطرطوس!

رغبة من البعض في أن يفسح علينا طابعه - المصري جيداً - فافترض أن تقوم الدولة باستغلال أغلب المقارنات المتواجدة على طول الساحل السوري من اللاذقية شمالاً إلى النصارى في طرطوس جنوباً وطلب إلى السلطات المختصة أن تقوم بقر هذه المقارنات وببعضها إلى - المواطنين - على شكل مقاسم تصفح لإقامة - شاليهات - سياحية خاصة عليها .

واحد المواطنين - المقادون فقط - يكتبون لشراء هذه المقارنات . بعضهم حولها إلى جزيرة برت عليه الخير الكثير والمال الوفير . في الوقت نفسه كان المواطن العادي يترجى لعدم قدرته المالية على شراء أولاد ولاته يعرف أنه يدخل مدينة لاخضاء وهو مصاب بالكلية - تأني - يضاف إلى ذلك أن عمليات الاستحواذ كانت ومازالت تتم بشكل سرّي جداً خوفاً من أذى الآخرين - بالصحة - وهم - مرضى - ثم ان البيع لم يتم بأسماء المواطنين المرضى إلا على الأند ، فيما بينهم بها وإن مجرد محاولة لدراسة شجرة العائلة التي تمت لها تلك المقارنات سوف نلتفتنا إلى بحر آخر من المعشاة والاستغراب .

وهكذا .. فقد بدأت أكوام - الشاليهات - السياحية تتصطب كليات طينية مرفوعة على جانب بيوت عادية لرابط برطفا ولتكتلهمس في جميعها .

قد يكون هنا - نحن المرضى - انبثت عن ملجأ على شاطئ البحر يتنينا وهج الصيف ونزيل من أجهادنا آثار الرطوبة البحرية ... لكن ماخشاء هو لا نستطيع إقناع أطفالنا بأن السباحة في البحر - مفر - وأن ماء البحر - يؤدي الألبين - ويسبب الكثير من الأمراض الصعبة .

وإن رمال الشاطئ وحرارة الشمس تحوّلان الأجساد القضة الناعمة البيضاء إلى لون أسود محروق قد يفر منه الكثير والكثير والشتات في المستقبل - فلا يستطيعون كبح جماح رغبتهم في السباحة على شاطئ البحر .

وقد تستطيع إقناع أطفالنا أننا لم تكن تلك المال الكافي وبالتالي الجاه الكافي لشراء مقارنات مضمونة - شاليه - على شاطئ البحر .. بل لعل هذا قد يوحى لهم أننا كنا كسالى فقط ولم تكن نحاول العمل على كسب الجاه وقال بأي شكل من الأشكال لنصل إلى القدرة على امتلاك - الشاليه - .

وقد تستطيع إقناع أطفالنا بأن الذهاب إلى البحر للسباحة ليست إلا نوعاً من - الفلتات - أو - الكاميات - التي نستطيع منع أنفسنا منها وطبعاً أننا لنطاع إقناعنا إقناعاً ألقنا أو عدم إقناعنا بذلك بل نجسد أنفسنا وقد دخلنا في حلقة قلبية من المعاصرات ليجرؤ أحدنا على كسر طوقها أو تعطيها .

أمر مهم نستنتج من امتلاك الأشخاص للشاليهات هو أن أصحاب هذه الأخيرة سوف يخلون أنفسهم - وقد خلواها الآن - الحق في احتكار المساحات البحرية الواسعة أمام - شاليهاتهم - وبالتالي فقام سوف يظلمون بحكم - سلطتهم - على المواطنين - المرضى - السباحة داخل ماسوهم - فيهم - الألبين - وهم يظلمون ذلك لأن بالطبع بحكم الصداقات والتقاليد التي درجوا عليها منذ نعومة أظفارهم من هنا ...

تقدم نحن المواطنين لا .. يطلب الساسة الذين ادعوا المسؤولية عن إهمال الطابع المصري على الساحل السوري بطريقتهم الخاصة جداً - ليتمكنا من شراء أكثر من مقسم لهم ولأولادهم وأقربائهم ومقربهم ليسعوا في أقرب طريق إلى الثروة والسعادة تقدم إلى هؤلاء بطبق واجبهم فيه أن يعملا وبالعقسي سرعة على استيراد بحار جديدة مخصصة لنا نقتل أن تكون بعيدة من البحار المليحة لأصحاب الشاليهات - الأصحاء - ولكن مشاوية في مكان قصي من أركان هذا الوطن من أجل أطفالنا فقد أختصنا نحن الإبداع على القوس في متعلات حب الوطن التي طلب إليها أن تكتفي بهذا فنقلنا من أجله ونفاد عليه ونفعل منه ما نلصقنا قوى الشر .. وهذا إلى غلال أشجار الوارفة التي نجد في تساقطها وإلى العيد - برودة أحلى من أبة برودة يمنحها شاطئ البحر ومياهه وندي ألقى من هواء جزيرة مهجورة في بحس محيط .

عبد الله إبراهيم الشيخ

لتشكل الدخل والمساهمة ثم يتجه نحو غرب الحديقة الوسطى حيث يحيط بالمرجج .. ومن القاحلية الوظيفية .. فإن هذا المصنف من الأعمدة يشكل ممراً جيداً للتزه محمي من المطر ومن أشعة الشمس المباشرة مع منظر جميل باتجاه الجنوب كما أنه يقوم بوظيفة ممر توزيع خطي للترانس والشتات .

أما وجود الجسر فله غرض وظيفي هو الوصل بين المساحة العليا والمساحة السفلى لميسج نقطة التقاء للتشطبات المحيطة في الساحتين المذكورتين وقد تم تصميم الجسر بعرض كاف يستوعب مختلف النشاطات ويمكن إقامة الشواهد والكتشك فيه وهو أيضاً يؤمن رؤية واضحة للقصر الجمهوري باتجاه الغرب .

وهول المساحة الرئيسية توجد الكثير من التسهيلات لذلك فقد لحظ لكساء أرضيتها بمساحة صلبة .. وعلى طول الامتداد الشرقي لصف الأعمدة توجد المطاعم والمقاهي والمقاهي الليلي أما الطرف الغربي للمساحة فيحده الممر الذي يتسع لـ ٧٠٠ مقعد .. وفي الطرف الشمالي للمساحة لعت أربعة أكشاك للموسيقى والألعاب المولوية على شكل نجوات في الجدار .

٣ مراحل للتنفيذ الكامل

في المخطط التنفيذي لمشروع حديقة تشرين أكتت المصادر المختصة في الخبرة الفنية لحديقة مدينة دمشق أن المشروع المقسم يشتمل على ثلاث مراحل بدءاً عملياً بالتعاون مع شركة جبل قاسيون التي تضمنت تنفيذ المرحلة الأولى العمل لإنجاز هذه المرحلة خلال مدة لا تتجاوز الشهرين عشرة شهور وبكلفة قدر بنمائية بلايين ليرة وتضمن هذه المرحلة تنفيذ الطرقات الداخلية وممرات المشاة وشبكات المياه والغاز والكهرباء والتجهيزات الصحية وأعداد الأراضي المخصصة للزراعة الحدائقية وبناء التوسيلات أما المرحلة الثانية فتضمن استكمال زراعة الحديقة وتجهيزها وفق التصميم المعد لهذه الغاية .. ولابد من التويه هنا أن كل بقعة من هذه الحديقة تعد قسم لها زراعات خاصة بشكل يعطي منظراً متناسقاً وجذاباً يستهوي الزائرين .

أما المرحلة الثالثة لمشروع حديقة تشرين فيتمثل إنشاء مجموعة مباني ترفيهية ملاصقة من المطاعم والمقاهي والمقاهي الليلي ومسرح في الهواء الطلق وكشاك للبيع المنتشرة - وكما ذكرنا - في أنحاء مختلفة من الحديقة ومباني للنادية والصيانة العامة ..

ونأمل من محافظة مدينة دمشق أن تنجز مشروع هذه الحديقة الجديدة والنموذجية في موعداً المحدد وتمثل امتداداً لمصباح رلة حقيقية لمدينة دمشق ومتمشياً جيداً ومميزاً لمواطنيها الذين شاقوا نرجاً بالكل الأسفينة التي أفلتت نحل الأشجار وللخضرة في أطراف دمشق وترتفع بسرعة نحو غوطتها الفناء .

ونتمنى أيضاً أن تستكمل الدراسات الميدانية بأعمال التنفيذ في مشروع البارك الشرقي المبطل للبارك الغربي وهو حديقة تشرين النموذجية .

سليم عيسى

برقيات سريعة جداً الحل من يهمه الأمر

ليرة ونصف عن الأولى البيروا بإحصاء قضة من الجين توضع في قرن ويوضع عليها كمية من الجين لا تزيد وزنها من عشرة غراما .. لو كوية من القطر لا تزيد على عشرة غرامات وهذا لا يزيد على ستين قرشا سوريا حسب معلوماتنا التواضعة إذا حسبنا نسبة الربح لمسكوف نصل أن ذلك أوالا خارج حدود مقدرتنا المالية ونقيا هو أمر من اختصاص غيورنا ..

سابعاً إلى أمارة السجل المدني في دعا : نقرأ القرب حول فصل الشتاء فلما نرجوا أن يتم توزيع مائة المازوت بشكل منتظم على المواطنين في صلتها وأن تنتهي أزمة الغاز فهي لوجود لها أصلاً لأن التوفر أكثر من المطلوب .

ثامناً : إلى مصرف سورية المركزي دور السيما - جدد - تم بطاشة الدخول إليها يبلغ ٢٧٥ قرشا سوريا تدفعها قابلاً لامتانة لعدم وجود - فرامة - هذا ليس مهما ولكن المهم أنك إذا أدت أن تتناول فنانا قوية في - استراحتنا - تدفع بكل طية خاطر مثر ليرات سورية من أربيع فنانين ..

يشمل ماسوف الحكم عليه اليوم مجبوساً من الأمور الصغيرة الكبيرة التي يجب إصلاح الجهات المسؤولة عنها لكي تتخذ الإجراءات بشانها وسوف نحاول قدر الإمكان تحديد هذه الجهة المسؤولة ونرجو أن نجينا أجابة مقننة أو تتخذ إجراء ما يحافظ على سمة الشارع المربعة .

أولاً إلى إدارة الهجرة والجوازات في منطقة الحجاز ببيون أنواعاً من الساعات - الإلكترونية حوراديووات الراتزينود - باسم مقنونة جداً ، وعمل هذه الساعات لمدة تتجاوز الأسابيع مضمون جداً ، والمواطنين يشترونها جيداً ولا يعرف مصيرها ولا منشأها نرجوا أن نأخذوا علماً بذلك ولديكم الطمس بالتاكيد .

ثانياً : إلى وزارة الزراعة : في الشؤون الرئيسية يحترمون الكتاب إلى درجة تمت على الإيجاب ويشجعون الثقافة بحسبهم عليه اتحاد الكتاب العرب ودول السوق الأوروبية المشتركة وذلك فهم يبيعونهم لحد - بالكم - حتى أنك نساءل بيك وبين نفسك أين أزمة الثقافة وتنبأ تباع ببدء الفقرة - البسطة التي تباع في المتناول يد القاري - الرحلة اشترينا كتاباً - للتوبير المختاريس - أنه ليرتان سوريتان لا نستطيع أن نجسلا - ناموسة - تام بواسطه إلا إذا فرمتها بطريقة في راسها . نرجو الإهتمام بالموضوع .

ثالثاً : إلى وزارة الصحة : وبإختصار شديد . طور سالتو التكنسي كما ذكرنا أكثر من مرة طريقة استعمال الصداد بحيث أنهم ركبوا له ذوا أصصاً على يسار السائق مرتبطاً به ليعمل بونه لكي - يشغله - فور رؤية أحد شرطة المرور يتحرش بهم .

رابعاً : إلى وزارة الصناعة : من يقول لكم أن صناعة الرغيف منتجة

تفسير بحق أنف التشكيلي ونقص في صلات العرض

كان بك أكبر عدد من الميون عقد القصة مسقته عليه من كان صغيراً إلا أنه استعصى على التدهور والسقوط واختار العمل وهو الآن على الحنين الذين ربما لا يزالون بصناعتهم وفنه .

أحد رمي في الدنيا وترصع برتبة فينغالية فهو على الرغم من أنه بعيد الكتابة والاختراع المصنعي فهو عارف جيد على أكثر من السة موسيقية ويكث توافع يقول أنا رسام تشكيلي اسمي - شريف - محرم رسمت من كان عمره ١٧ عاماً وعمره الآن ٢٦ سنة .

أن أحلى لوحاتي لم ترسم بعد لكنني اعتد بلوحة كتبت قد أطلقت عليها اسم طابع انشائية نعلتها عام - ٧٣ - بقياس ١٢ م وارتفاع ٧ امتار في بيروت . كنت تحدث من قضاة لاسود في أفريقيا وأمريكا اللاتينية وعن قضية فلسطين وفيستام أي ثلاثة بلوحة واحدة شخصياتها الأساسية الأطفال أنه يصرف نة تقصير بحق الفن التشكيلي . ليا لوقت الذي يعطسي الفنان ويسفاه فنه بصد من لا يقدّر عطاه . فني الوقت الذي يتوفر به الإنتاج التوافر صلات العرض وهو يسير على سبيل المثال بأن سيرة ثلاث اشجار كتبت قد درجت في ألمانيا لمدة يومين صرفوا عليها كلاً .. وكسور دمع هذا فللمرحية عرضت بالقتة العربية ودربا لا يبقين منها إلا المقليل في الامان .

أما اللوحة الفنية فهي ببقية بقايا الإنسان تنقل عصفارة كلمة . وتتحدث بكل اللغات ومع نفا اللغات تتنقل إليها بين الاختيار والتصرف عليها بالكل ثلثون . أن الفنان يولد فيا مقسم مقسم بمقتضى التقنيات أن يولد فهو على إقبال متهم بالانحياز يبحث عن أدوات الرسم ليلجأ فمن أين تبدأ حديثاً مع الثقافة ؟

لديا الفن

دقة

الهروب من السينما

السينما تحضرنا أينما ذهبنا... تصور انني حضرت عرضا كان عدد مشاهديه اربعة اشخاص فقط... لا ابدو هذا الامر لكشحة ؟!

كانت تحضرني القدام من محافظة الحسكة... يتحدث بلهجة وسريعة وكان الامر اعظم من ان يحتل... هدأت من روع معدني ودعوتني للتحدث بروية اكثر فسكت برهة لم قال :

... من وصل البيت التلفزيوني الى محافظة الحسكة هجر الناس دور السينما وتحلقوا حول التلفزيون... كانت الصلوات تنض بالشاهدين اما الان فهي غريبة حزينة انني مستاء كثيرا لما حدث...

التلفزيون سرى جمهور السينما هذا الامر ليس وفاء على محافظة الحسكة فقط... لقد حدث هذا في جميع انحاء المدام، خاصة وان التلفزيون استطاع ان يملك الشاهد بغير ان يترك لانه لا يحتاج الا الى الجلوس امامه دون عناء...

كما يحدث بالنسبة للسينما فهو عندما يريد ان يشاهد فلما ما عليه ان يهاج نفسه ويبحث عن وسيلة نقل ويشتري تذكرة تسمى بطاقتا السينما... واذا لم تكن في قبضة

انتقال اهتمام الشاهد من السينما الى التلفزيون سجدت الاسباب... الشكليات ليست ذات اهمية... فالتلفزيون كان يمتلك الدافع ليعرف

اهتمامه بالسينما والاتجاه بوسيلة اخرى من وسائل التسلية الهادفة الى شيء ما... السينما لم تكن تحترم الجمهور وتكريرا ما قدمت له السوم في اطلال من الدم، وكثيرا ما زينت الحقائق وحملت بالخرافات والاكاذيب مستغلة ثقافتنا الشاهد بها...

وتوجه اهتمام الشاهد للتلفزيون ليس لانه افضل منها فكريا وفنيا ولكن لانه البديل الاخر السلي وجده المواطن للهروب من السينما وطبعه كانت هناك استنادات

خسدت بعض الاقدام الممتدة الى الجبال يذبح بالدمع اللهب للسينما... هذا الاقبال كان يعني ان المواطن يهتم بالسينما عندما تهم السينما به... وهذا الامر يتسحب على

اللايات الفنية جميعا... ولذلك كان التلفزيون اذا فراد ان يكون جديرا لامتياز تجربة السينما... واذا لم يتدارك نفسه فيساق ذلك اليوم الذي ينصرف منه الجمهور الى وسيلة اخرى مهما كانت الفريات !

محمد قاسم كثيرا ما نلتقينا عن ضرورة البحوث العلمية... وان تحول جامعاتنا الى مؤسسات ااديمية للبحث والتطوير العلمي بما يقدم المجتمع... انهدا كان دائما وما يزال ملقا وطنيا

حاما نعمل من اجل ان نحققه... جامعتنا الثلاث على ان شهورنا بغياب البحث العلمي بنسب ان لا يسحب بعض القواهر العلمية والمشرقة في النشاط الجامعي

الراهن ومن امثلة هذه القواهر الجامعية العلمية... ومنها على سبيل المثال - جامعة حلبوم الحية في جامعة دمشق فلهذه

الجامعة نشاط اكاديمي وبحوث كنا نفتقدها وهي تسهم في خدمة المجتمع وتؤسس لتقاليد جامعة

واحداهما التثقيف بالذكور عبد الجبار الصفار وكان الحضور الثاني :

... من تأسست الجامعة وما هو الاهداف التي تعمل لتحقيقها... لقد تم تأسيس الجامعة عام ١٩٦٨ تحت اسم جمعية العلوم الحيوية وكان الهدف من تأسيسها ايقاد الكلية العلمية

قائمة بين اساتذة علوم الحياة وخريجيه هذه الاسماء... وذلك عن طريق المحاضرات العلمية والانتشار الدورية بالإضافة الى الرحلات ذات الاهداف العلمية والاجتماعية

انه لو اوجد من هذه الفئات التي يتجنى الموت فيها حتى المسافر الطائر اذا ما جنة الليل... خرفة البسيلة الشكل الخالية من الالات والارضية كافيته ان تدفع بالترنيل مولودا الى طلب السوي في اليل الميسق والخالي... الخرف بنواحيه فريق كزة للصرع... الفوتاس... وبترافق اولئك الذين حضروا مؤتمر ولاية البتة من اكلت سنة ١٩٧٩

في منتصف الصباح... حيث اشعة الشمس الواجبة تصعد من يركة للسياحة حيث يبدو الكان التبرع بهجة... بلس بيرك والكوت البالغ التاسعة والاربعين من العمر... وشهرته في كل مكان انه اروع شاعر في الادب الكلداني... يضع اللحن لاهند الانشيد...

الشمس ليس الا كرسين خارج الغرفة التي يتزلها منذ ان طلق امراته الثانية... كانت الصلوات الحلية قد اشارت الى منجلكوت جازة الكاتب الوطنية من قبل جمعية الفنون والزينة... تقديرا لا حقته من انجاز عالي في الادب...

ولكن والكوت كان لا يزال متاثرا مما اعتبره امثاله من قبل الحكومة... اذا انها لم تجله بين الذين متلوها في مهرجان الفنون الكاربية الذي اقيم في كويا...

وكانت الصحف المحلية قد فقت نشاط هذا المهرجان بنشر مسود فونوغرافية للراصين والرافعات... وكانت حجة الحكومة في مخالفة الكوت انه لم يكن فنانا...

وقد قال والكوت لاحد زائريه بصوت كرجاج سدف فجأة على الارض وتشلل : ما فلتكن... عندما خابرتني انك قادم زيارتي الا مازحا...

وكان والكوت الذي قال انه يبدأ عادة بالدم من الاسباب الخاصة صباحا... يجب ان يكون من الحنينة على القوة السريعة المسلووان...

يعود للفلس الى برنامج تلفزيوني في تيميمواطين الذي التحف التي تصفها متراهم او اقيمتهم في حين لا يبدونهم انفسهم فيجتها الاساسية...

فقد تالذ فريق من خبراء مؤسسات البيع بالزاد مصحوبا بالكاميرات التلفزيونية ليكشف على القرى والمدن دافيا المواطنين الى ابراق متعادم من التصف

الآثورة او الاشياء الهمة لتيسم التعرف عليها وتقدير قيمتها المادية والآثورة... لقد ابرزت سيدة فطمة من

المعدن كانت تستخدمها لفتح ابواب منزلها من الانصاف وكانت القطة عبارة عن نضال راع من اليروز

يعود تاريخ صنعها الى سنة ١٨٠٠ في فرنسا وهو من اعمال الفنان الشهير انطوان لوس باري وقد بلغ نمته ٣٠٠٠ جنيه استرليني

ومن الطبيب ان يتحول من كونه مستشارا الى مكان الصدارة في المنزل... واعترف احدى السيدات بانها كانت على وشك ان ترمي بنوح

قديم من الخشب وما ان راه البلية وهم يحملون مائلته ايدهم... كذلك اصيب الفريق

باللهول منذ اكتشاف قطع الزينة هامة لم يكن اصحابها على ادنى علم باهميتها ومنها ما كان من بلاد بعيدة...

لقد ابرزت سيدة فطمة من المعدن كانت تستخدمها لفتح ابواب منزلها من الانصاف وكانت القطة عبارة عن نضال راع من اليروز

يعود تاريخ صنعها الى سنة ١٨٠٠ في فرنسا وهو من اعمال الفنان الشهير انطوان لوس باري وقد بلغ نمته ٣٠٠٠ جنيه استرليني

ومن الطبيب ان يتحول من كونه مستشارا الى مكان الصدارة في المنزل... واعترف احدى السيدات بانها كانت على وشك ان ترمي بنوح

السيريلك والاكروبي

معروف في العالم ومجرب في بلاد... * درسة بمنحة جاحفة... ويعيش في الآت بفنل وحشة * رواية امريكا اللاتينية اهم من الرواية الاسبانية * الشاعر شخص مستحود عليه بنوع من القضي

لم تعد جزءا منك... وعندك فان جميع اشكال التقدم تبدأ ثانية... وفي قصيدته مايريد يقول : ان معجزة ان تحدث هذه الليلة : ذلك انك لن تقول شيئا من الجرة الثالثة

وبالإضافة الى اشتغاله بوضع الألحان الموسيقية... فانه يكتب مسرحية سياسية... ونصها : وعن الشاعر يقول والكوت : ان الشاعر شخص مستحود عليه

امامنا على طول مد البحر ذلك المكان الحارثات مفسوران كجول نصيب من الاملى للارادة الجماعية... لقد اتهمنا اثنين قاصرين اصليين ونصف اسودين : وباختصار... فقد جلا لهم الالهة

بدخل جميعا في تلك العدة غير الميزة وكانت عجة حركة الرود قد طقت على الشرفة... وهي الشابة دخل الغرفة واشعل سيجارة ثانية... وهو يقول :

بنوع من الصبر ليكون مدمكا دائما... اما ولدم لاؤمه الذاتي او لدم لاؤمه من فته... ويستمر فلان : ان الشعراء مدفوعون بلادة قوية جدا الى خلق حالة من الاكثون... ولكن عندما يتم خلق تلك الحالة

وليس مهما ان تكون توجهها لسي القصيدة شديدا... فانه تنتهي... انها سيجارة ثانية... وهو يقول :

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا... ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه

وقدر قيمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني... وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا... ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه

وقدر قيمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني... وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا... ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه

وقدر قيمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني... وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا... ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه

وقدر قيمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني... وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا... ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه

وقدر قيمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني... وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...



الاول وهو في سن الثامنة عشرة... وكان ذلك الديوان وفقا لتاريخ الجزيرة... مستعما من ردة الفصل الحلية... المراسير والمناكب...

التي كانت تصور راسه... وهي بيريك تعليمه الثاني تروج وصرا ابا لطفل... لم اعمل دراسته بعظمة جامعية... طلق زوجته وجاء الى هنا منذ عشرين سنة...

ليبدأ بالكتابة لمسرح ترونياد... ونقل كتيب له حتى استطاع ما عنده... والمسرحيات التي انتهت الى نيويورك صارت كلها تحت تصرف جوزيف باب...

وباية حال فان ما يحصل عليه بيريك من كتاباته لا يقوم باويعيشه فهو وزوجه الثانية والطفلان الاخران اللذان رزقهما منها... يعيشون بفنل

منحة... وهو مدعو للتدريس في جامعة كولومبيا... وروجرز... ويقول بيريك مؤكدا بسفرته : ان شهرته كشاعر كاريبي لا يزال يعيش في الكاريبي... قائمة على الحصول على مال يعيش به في اي مكان...

وتاليا قال : لقد كبرت في السن... وهذا هو ما اخذت اليه السابقة فتملكه... ان الرواية في امريكا اللاتينية

اهمية من الرواية في اسبانيا والشمس في امريكا اللاتينية... تأثيرا ما هو عليه في اي مكان... اخر... يوسف الحمود

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

عن : الهيرالديون

الآلات المستحدثة في طب العيون

انتقلت صور خارجية للعين وتجرى ايضا محاولات لا صور بالصياغ الموضعي لاو

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

للبيانات اللاصقة... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

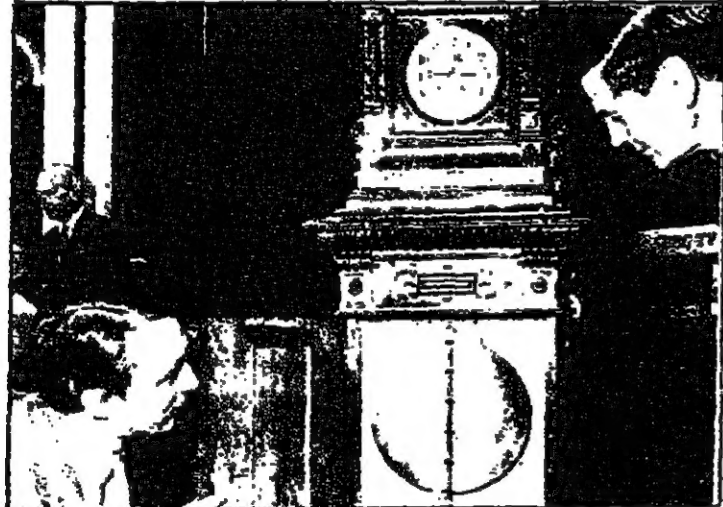
الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل

الاصنام... ويؤكد الخبراء على تطوير التقنية... جعل محل الكاميرا كمدى الشعاع القرني البازل



المواطن لغضا اثرية ولوحات... يعطون تماما قيمتها التاريخية... وانما لا بدون بيما لانهما تحمل ذكريات حية او عاطفية بالنسبة لهم...

لهم... واتضح للخبراء ان بعض القطع التي ملى على منسجها ماعرب من ٤٠٠ عام لا تزال موجودة بالقرب من المكان الذي صنعت فيه اصلا...

اعداد : ليلا الترك

الطبيعة وقد استقبلت الجمعية... العديد من الباحثين العرب والاحباب... حيث قدموا عددا من المحاضرات امام اعضاء الجمعية كما قدم احد

زملائنا الدكتور امين الموسيل موضوعا حول اكتشاف وعزل مادة مخترة لدم من نبات شربة الرامح... الكاكيلا... ما هي اثار البحوث التي

تكون على اعدادها حاليا... في سيرة... تعتبر الاولى من نوعها في النظر واستخدم في كساب

بناجوز... صفة وتضمن هذه الدراسة معلومات دقيقة حول التناح في القطر ونوعية التربة وزيتون والتاريخ الجيولوجي

في القطر ونوعية التربة وزيتون والتاريخ الجيولوجي... الى اثار انواع النباتات مع رسوم معلقة على وخصص نوعا لياحيات

وعود الفل في صياغة هذا الكتاب الى التسجيع الذي الذي لغاه الجمعية لدى المسؤولين في الدولة والجامعة...

في القطر ونوعية التربة وزيتون والتاريخ الجيولوجي... الى اثار انواع النباتات مع رسوم معلقة على وخصص نوعا لياحيات

حافظ على الأشياء القديمة فقد تكون تحفا ثمينة

الخير جيري كوبر حتى اكتشف انه مقيم بالملاج واللؤلؤ الحقيقي ولنه تحفة بابائية اصلا وقد نجح بتخليقه وحاحله الكان الانثوق به...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا...

ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه وقد كرمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني...

وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا...

ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه وقد كرمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني...

وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا...

ولم يكن اصحاب التزل يرفون قيمته الى ان كشف احد الخبراء عليه وقد كرمته بما بين ٧٠٠٠ و ١٠٠٠٠ جنيه استرليني...

وعثر ايضا على اثار من اليونانيين المصنوع في مدينة جنوي حوالي العام ١٧٠٠ وقدرت قيمته بـ ٥٠٠ جنيه استرليني...

ومن القطع الهامة التي تسم اكتشافها جزء من مزيج كتيبة يعود تاريخها الى القرن الخامس عشر وكان اصلا في احدى كتالسي مدينة فلورنسا في ايطاليا...

شبكة

شبكة محطات

الذي يعيش الشواطيء الانيسة

ماجد كاتلم علي
الجمهورية العراقية - ناصرية
مدرسة ابي تمام

الاخرون يضحكون ..
العمارات تتساقط الواحدة تلو الاخرى ..
اسم راحة بخور عذبة ..
كانت الضفادع المشروخه مسلوخة الوجه ..
تقيات لسان رضاعي .. همت احمل ..
وجهي الحزين انتا زينة فقدت المسك ..
كنت اغمر الشمس بعالم من البهجة ..
الوقتية ..

(لا تقتلوا طفلا لا تقطعوا شجرة)
كان اعداء الشمس حواجز من الزمان
القديم .. كانت التفاتات الآخرين .. سخرية ..
همت احمل ارتياكي .. كنت اعيش الخلوه

.. الخلوه الفكرية .. الخلوه الجسدية
ايها الحزونون في سركم .. ايها المنسلخون
عن ملائكم .. ايها الضفادع التي
تتضاجع وتختف ..

ايها البقار الطوب ..
ايها الحندي الجبول .. انت (س) في
معادلة مريكة .. انت وجهي الاخر ..
صحوي .. اعتنائي .. وجودي ..
(اواخر عام ١٩٧٨)

الوجوه باسمه .. الضحكات تتعاقب ..
الاغاني اكثر حقيقه .. الاضمحلال يهرب في
الصحاري الوحشة ..

المحطات تنفي .. انارتا .. بالوان
صفراء وحمراء وخضراء ..
الرجال في بغداد وفي دمشق
الرجال يحتضنون الرجال

السمة راية تلو في جبين الجميع ..
المشاق راية خفاقة للند الشرق سيف
سلول ..

ارادة صلبة لا تلين ..
الطريق مفتوح .. البرك الملوثة قبحا
تنظر ..

الرايات تندفق الى الشوارع الزهراء
بالعشب وبالطر .. والمغصه .. بالاماني
الصادقة ..

(ايكي حلمك .. ايها المنغمس حسي
انفك .. في مزايل التاريخ .. والخيانة)
(الشعب لن يموت ..)

الوطن مزمره تنمو بالازهار .. الوطن
انشودة عشق في قلب الصبايا ..
الوطن عذراء تقبل على الحب للمرة
الاولى ..

الوطن شجرة .. صلدة تطاول السماء
.. وتطول .. وتطول .. الاغاني
تلا الساحات بردي عرس الفرات ..

المرء .. دائم مخضر .. بالاماني بالسمات ..
حبيب .. يقترب من قاسيون ..
ويغدو امر غير دمشق عروسة مغمسة
بالعشق الابدي ..

عذراء تندفق دنيا .. مترعة بالصدق
والمباديء ..

الاخرون ..
هذا العالم فاجر .. يملأني بالتعاسة .. ابحت
عن حقيقتي .. وحقيقتك .. وحقيقة
الآخرين ..

ابحت عن نفسي وسط هذا الركام الهائل
من التفاتات .. فينتام تشن حربا مقدسة
ضد المحللين الامريكان ..

اعانك الاحداث .. التوار في العالم
نوهة واحدة .. الحيا في زاوية مهجورة من
هذه الارض الواسعة .. غريبة عني هذه
الارض .. هذه الافكار .. هذه الاحداث
كغربة وجودي كغربة احاسيسي ..

(١٩٦٧ م)
العدو امامكم .. البحر من ورائكم ..
وما عليكم والله الا الجهاد

كانت الضفادع المشروخه .. مسلوخة
الوجه .. تعاقب الصدى .. تبحث عن عذوبة
الاجيال في وجه الصمت .. تستطيع ان تكمل
الرحلة .. ولكنها مقيدة بالازمات تيارها

شجي النغم وردوها تضاجع الموتى .. والموتى
في قبور .. مرسوفة .. الاحياء في قبور عذوبة
يصرخون بصمت .. الجيش العراقي يتقدم
نحن على رصف الذاكرة نصرخ بيقيننا ..
كانت السماء زائدا والارض فراشا ذات يوم
ربيعي .. سيني .. شتائي .. خريفي لايم
كل الالام متشابها ..

اسرائيل تدخل الحدود العراقية .. كنت
الزاد على شرفة القمر الحزين .. من حولي
ذباب بان وبان .. انسخت روجي .. الى
عالم اخر .. تقيات الذاكرة تلحقني الى
القول .. نسا له العن .. الجيش العراقي
يتقدم بدون اسلحة .. ماذا تقول النجوم ؟
كانت الذاكرة تمثالا فقد صوته .. الطيور
تحمل اسرتها .. الجنود المصريون يقتلون
بضراوة في صحراء تقطع عنها الماء
لاماكن الصقيعية مشمسة هذه الايام ..

(١) -
نظراتي نجوم معلقة .. احاسيسي شغف
يبحث عن زوجته .. (سرميم في البحر)
في صباح قارص البرد .. ربيعي التسمات
.. كان جسدي يرتجف ارتجافات متواصلة
يبدو كصفه صفراء .. شعرت ببرودة
وقتية .. شيء ما .. يتحرك في اعماقي
يهزها هزا عنيفا (دع سمائي فسمائي
محرقة .. دع مياهي فمياهي مفرقة)
تلاشت المسافات التي تفصلني عن يقظتي
.. صوتي يهرب مني في صحاري منسية
لا اتيس فيها .. وفي شواطئ مهجورة
تحن الى الانيس ..

احتاج لقاعدة من الترسانة الصلبة
اقف عليها .. احسنت اني اضمحل ..
عادوني الاشجار طلمت الى السماء ..
تمة طيور سوداء ترسم اشكالا هندسية
متنوعة تلاشت الرعدة في داخلي انفست
في لذة لا طعم لها ... آتيت على نهاية
الطاف ايحت عن عيني هادئتين ..

(٢) -
التذكر سيم يحول في اعماقي .. احيك
انت شكل ثاني (الشروق الدائم يبدئي
وصليبي ورايتي نظرت من خلال اسلاك
النافذة .. كان الشاطئ مهجورا الا من
الحيوانات السالبة .. وتمة اناك متنوع
.. حبيبك الزمن .. كنت اضمحل
.. اهوم في خدر طفولي .. احسن ان خيولا
هرمة تسطو على جسدي .. تفتربسه
تسحقه ..

السقطات التي اعانيها متعددة ..
الخدر الاول .. والصولة الاولى .. الهيام
الطفولي .. والاضمحلال الدائم .. وكل
شيء احبه يقترب من البداية .. وكان كل
شيء لم يكن .. وكان الحياة فناء موحش ..
(اسرائيل تبعت الحياة في الصحاري)
.. ينابيع الماء تبث في ظما قاحل .. ظما
استشعر من خلاله الجوع الابدي .. طم
المراة ..

المحطات لن تقف ابدا .. وانا اسير
معها .. ضمن القافلة .. الشروق الدائم
.. لا تكاري التحجرة والتي تهرب مني نسي
عالم اليقظة ..

(٣) -
احاسيسي .. الشعور الكاذب الوجهه
المغلط بالازدواجية
اسرائيل تحتفل بانشاء مستوطنتين
جديديتين ..

الأمم وقت الازمات .. الفرح في اللحظات
الرهبة .. وانا .. انا .. الدائر في متاهة
لا خروج منها اسير بدون هدف .. تد في
وجهي الماير اسقط في برك اسنه من التفكير
المض القاتل .. انطلق الى كل ناحية احد
نفس في الجانب المهجور من الحياة .. اسير
ان اصل .. اعانك ذاتي ابع حرفا .. ايتسم
.. ايكي .. اسرخ .. ولكنني اجد نفسي
في مكاني لم اتمكن من الخطو .. خطوة
واحدة ..

هذا العالم فاجر .. يملأني بالتعاسة .. ابحت
عن حقيقتي .. وحقيقتك .. وحقيقة
الآخرين ..

ابحت عن نفسي وسط هذا الركام الهائل
من التفاتات .. فينتام تشن حربا مقدسة
ضد المحللين الامريكان ..

اعانك الاحداث .. التوار في العالم
نوهة واحدة .. الحيا في زاوية مهجورة من
هذه الارض الواسعة .. غريبة عني هذه
الارض .. هذه الافكار .. هذه الاحداث
كغربة وجودي كغربة احاسيسي ..

(١٩٦٧ م)
العدو امامكم .. البحر من ورائكم ..
وما عليكم والله الا الجهاد

كانت الضفادع المشروخه .. مسلوخة
الوجه .. تعاقب الصدى .. تبحث عن عذوبة
الاجيال في وجه الصمت .. تستطيع ان تكمل
الرحلة .. ولكنها مقيدة بالازمات تيارها

شجي النغم وردوها تضاجع الموتى .. والموتى
في قبور .. مرسوفة .. الاحياء في قبور عذوبة
يصرخون بصمت .. الجيش العراقي يتقدم
نحن على رصف الذاكرة نصرخ بيقيننا ..
كانت السماء زائدا والارض فراشا ذات يوم
ربيعي .. سيني .. شتائي .. خريفي لايم
كل الالام متشابها ..

اسرائيل تدخل الحدود العراقية .. كنت
الزاد على شرفة القمر الحزين .. من حولي
ذباب بان وبان .. انسخت روجي .. الى
عالم اخر .. تقيات الذاكرة تلحقني الى
القول .. نسا له العن .. الجيش العراقي
يتقدم بدون اسلحة .. ماذا تقول النجوم ؟
كانت الذاكرة تمثالا فقد صوته .. الطيور
تحمل اسرتها .. الجنود المصريون يقتلون
بضراوة في صحراء تقطع عنها الماء
لاماكن الصقيعية مشمسة هذه الايام ..

نظراتي نجوم معلقة .. احاسيسي شغف
يبحث عن زوجته .. (سرميم في البحر)
في صباح قارص البرد .. ربيعي التسمات
.. كان جسدي يرتجف ارتجافات متواصلة
يبدو كصفه صفراء .. شعرت ببرودة
وقتية .. شيء ما .. يتحرك في اعماقي
يهزها هزا عنيفا (دع سمائي فسمائي
محرقة .. دع مياهي فمياهي مفرقة)
تلاشت المسافات التي تفصلني عن يقظتي
.. صوتي يهرب مني في صحاري منسية
لا اتيس فيها .. وفي شواطئ مهجورة
تحن الى الانيس ..

احتاج لقاعدة من الترسانة الصلبة
اقف عليها .. احسنت اني اضمحل ..
عادوني الاشجار طلمت الى السماء ..
تمة طيور سوداء ترسم اشكالا هندسية
متنوعة تلاشت الرعدة في داخلي انفست
في لذة لا طعم لها ... آتيت على نهاية
الطاف ايحت عن عيني هادئتين ..

(٢) -
التذكر سيم يحول في اعماقي .. احيك
انت شكل ثاني (الشروق الدائم يبدئي
وصليبي ورايتي نظرت من خلال اسلاك
النافذة .. كان الشاطئ مهجورا الا من
الحيوانات السالبة .. وتمة اناك متنوع
.. حبيبك الزمن .. كنت اضمحل
.. اهوم في خدر طفولي .. احسن ان خيولا
هرمة تسطو على جسدي .. تفتربسه
تسحقه ..

السقطات التي اعانيها متعددة ..
الخدر الاول .. والصولة الاولى .. الهيام
الطفولي .. والاضمحلال الدائم .. وكل
شيء احبه يقترب من البداية .. وكان كل
شيء لم يكن .. وكان الحياة فناء موحش ..
(اسرائيل تبعت الحياة في الصحاري)
.. ينابيع الماء تبث في ظما قاحل .. ظما
استشعر من خلاله الجوع الابدي .. طم
المراة ..

المحطات لن تقف ابدا .. وانا اسير
معها .. ضمن القافلة .. الشروق الدائم
.. لا تكاري التحجرة والتي تهرب مني نسي
عالم اليقظة ..

(٣) -
احاسيسي .. الشعور الكاذب الوجهه
المغلط بالازدواجية
اسرائيل تحتفل بانشاء مستوطنتين
جديديتين ..

الأمم وقت الازمات .. الفرح في اللحظات
الرهبة .. وانا .. انا .. الدائر في متاهة
لا خروج منها اسير بدون هدف .. تد في
وجهي الماير اسقط في برك اسنه من التفكير
المض القاتل .. انطلق الى كل ناحية احد
نفس في الجانب المهجور من الحياة .. اسير
ان اصل .. اعانك ذاتي ابع حرفا .. ايتسم
.. ايكي .. اسرخ .. ولكنني اجد نفسي
في مكاني لم اتمكن من الخطو .. خطوة
واحدة ..

هذا العالم فاجر .. يملأني بالتعاسة .. ابحت
عن حقيقتي .. وحقيقتك .. وحقيقة
الآخرين ..

ابحت عن نفسي وسط هذا الركام الهائل
من التفاتات .. فينتام تشن حربا مقدسة
ضد المحللين الامريكان ..

اعانك الاحداث .. التوار في العالم
نوهة واحدة .. الحيا في زاوية مهجورة من
هذه الارض الواسعة .. غريبة عني هذه
الارض .. هذه الافكار .. هذه الاحداث
كغربة وجودي كغربة احاسيسي ..

في الهند ..
الشيء الثالث الذي تريد ان تؤكد
استمرارية هذه الصفحة ان هناك مبدعين شبابا
لم يتعلموا بعد لعبة الحاسوب ويتعلمون مع ساعي
البريد ، لا مع علاقة شخصية مع مسؤول ثقافي .. ومع
ذلك فان نتاجهم الابداعي يتفوق كثيرا على من
يعرفون المسلك الكثرة لظهور اسمائهم ..
لذلك كله ، تقتن كيرة في ان البريد يحمل
الينا معاناة ، وتجربة ، واخلاصا شابا لرسوخ اية
تجربة تحمل يزور الوجهة ..
حيدر علي

حينما تفتح هذه الصفحة صدرها لابة لغة
مبدعة لدى الاصدقاء الشباب ، فلانها تؤمن ان
القراء المبدعين يشكلون كادرا اخر للتحرير .. كادرا
يعيش تجربة خاصة ، ومعاناة تملك خصوصيتها ..
كادرا يساهم من خلال تلك الخصوصية ان يمسك
واقعا ليس باستطاعة المحرر التابع وراء مكتبه ان
يتناول مشاكله بنفس الجدية والتوجه ..
من ناحية ثانية .. فان هذه الصفحة .. تعرف
معاناة الشباب والشابات في عدم قدرة الاجهزة
الثقافية في المحافظات على ابراز .. او تبين مواهبهم
اه تشجيعها على الاقل .. مما يجعل منها فورة تقتل

كلمة

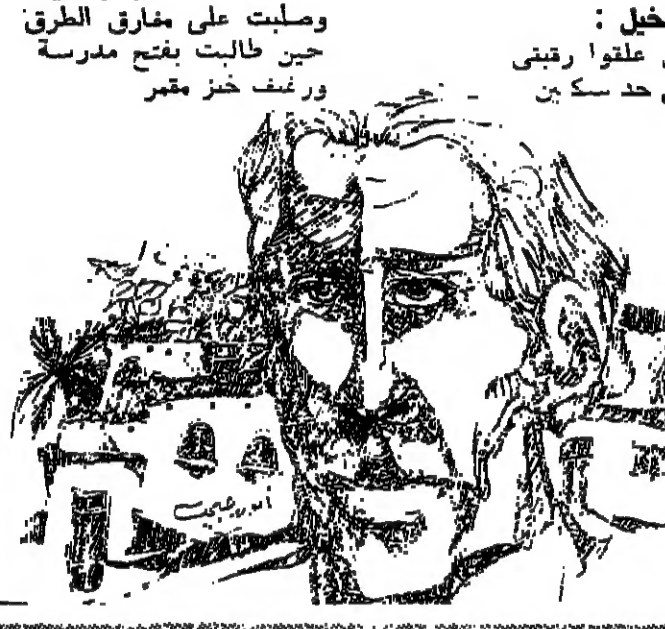
أخفي أحبك عشقتني العاصفي

بيل سليمان ابو حازم

غطي دمي وجه الجزيرة العربية
فزاد الخذل
واصبح سمر رطل البليح
طعنة
وحين اغتالوا وجهي
تفجرت ابار النفط ..
فازداد عدد المساجد والمذابح
والجامعين
وصلبت على مفارق الطرق
حين طالب بفتح مدرسة
ورغبت خبز مقمر

عصافير :

حين تنشق الغيوم
لعديدين
واحدة تلاعها الازهار
واخرى تستنم ببناء العاصفير
تتشق الاناشيد عمري
ونسكن صوبي حبات المطر
شارع طويل جدا :
حيما تقتحم التواريخ الدالية
مفحات عمري الممد
كشارع طويل
نصيبه الاغاني الحزينة
وانقيل الياسة
اعد مرنيب مفحات مذكراتي
المبعثرة
وافراها للرة الاخيرة
لائي لست بحاجة للمذكرات
بعد اليوم
فند اكتشفت ان مذكراتي
ننشر كالطامون في احياء
الفقراء
وامها متشابها جدا مع مذكرات
عائل التنظيمات
وماسح الاخذية
وبلعة اليانصيب
ووجدت نبضة عنها
في مهرجان عام الطفولة الدولي
والان لا احد تفسيرا
لمباراة كل عام واتم بخير
في مطلع العام الجديد
شمسي :
ايها الشمس
اغرسي محاربتك



الضياع في زحف الموت

شعر سليمان يوسف

ومدائن عشقي
بحرين في عالم يحي من قاطرة الاشباح
يترك خلفه ابراء منسية
وطفلا يحمل بلاتين قبائل الصحرا قاطبة
يسلي بالفقر .. يتغنى بالمعمر
غجيرة انت يا ابراء السفر والصمت
اعلنت حزني عليك
عزنت لحن الحداد
واسرخ لمأشقة الموت ان تاتي
لتحمل ثابوت المنفى
ومدائن الخوف
وارحال الناس
وترات ارتحالك في كهف الزمن المروق
وصرت الصوت الضائع بين البوح
والصمت
امسكت بالعشق يا امرأة
ومرت انتظار
جيبين من ارسفة العمري
والعمري احتضار
ويندمين رخصة الموت
والموت حصار
يا ابراء .. نحن في نناياها لحظة الرفض
والقت بدفانر عشقها
اه ... ما اجمل النسة السفلى
وعى ريس خائنة السبي



تركفن في اتجاهين واتحيك

شعر وفاء الخشن

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن النهر
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات
رسمت جسدي بالف شمس
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل
في حين كانت الريح الخضراء
تشق طريقها عبر فوضى العالم

في المرة الاولى كان الكمبيوتر
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر
وانا الان اجز راسي ..
انقص حزن اليهارياسيا
وانفست النحيب
ايحت عن هوية
للك المند في عيوني
واغضض مني كالكلبة
ارسم دائرة للفسوء
فيخترني حصار الزمن
والشرخ المند بين الطفولة والصبا
وانت سكير ومجنون
تقرض الشعر
فتجعلني صورة مزيفة لمهرج مهترى
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل
وابتساماتها التي تثبت شوكا على فمي ؟
لا شيء سوى
- نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم
- وناذلة فرح
تأخذ الامعدة الثامنة فوق الارصفة ..
- سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
- البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
- حركات الاشياء الالرجة ..
- عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت
لماذا اغضض عينايا دائما فاري فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية
فهل قطعوا قوائم الجياد
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تقمصت حزن الن

الكساد الاقتصادي
يبدأ دورته في الولايات المتحدة الأمريكية



من المؤشرات البقلة على
استمرار الركود الاقتصادي هي
هبوط حجم انتاج العمل في الساعة
نسبة ١٢ر٢ باثثة خلال الربع
الثاني من عام ١٩٧٩. وهذا
رقم يقاس منذ عام ١٩٧٤ حتى
الآن.
يقابل مايتبعه الصناع في الولايات
المتحدة الأمريكية من ركود «مقعاة»
مما يفسد انتاجات الاقتصاد

لأنها غير قادرة على تقديم المون
الهادي ولأنها قد خصصت مبالغ
حائلة لتوفير وسائل إنتاج الطاقة
وتوسيع وسائل النقل والصناعات
الرئيسية . ونسعى الحكومة
التركية الى تخفيض نسبة التضخم
الذي بلغ في بعض الاوقات ١٢.٧
مئة .

مواجهة التضخم
ومن أجل مواجهة تحديات
التضخم والركود الاقتصادي
وانخفاض قيمة الدولار وهبوط

دخل القود الأمريكي فقد بدأ الحديث في واشنطن بقوى الاقتطاع ٢٠ - ٣٠ مليار دولار من الضرائب في ندبة العام المقدم كزيادة دخل المستهلك الأمريكي بهدف رفع قدرته الشرائية التي فقدت نتيجة

وإذاعة. أسسها النفط والتفشم .
من أهم الشركات الأمريكية التي
أعلنت إفلاسها هي شركة كرايسلر
لصناعة السيارات وهي إحدى
أكبر شركات صناعة السيارات
و قد أعلنت الشركة الإفلاس
الكونفوس الأمريكي رسمياً بعامها
نما إذ تم تلقي مساعدة حكومية حتى
إنهاء هذا العام فلها مستطسق
أبولها .
وسيترب على إفلاسها وقلب
وخيمة . أهمها لرياح ١٩٢٥
عامل في سبع أيركية

الأكبر كساد التصديقي. فوالله
الشهداء الاقتصاديون في تاريخ
الولايات المتحدة الأمريكية بهذا
بقوة إقترع ما كان متوقفا. فهذا
من الإصدار الجيد الذي كان
متوقفا أن يبدأ بداية طفيفة
في منتصف الصيف أو في مطلع
الخريف ، فقد التفطش الجملي
الانتاج في الربع الثاني من هذا
عاما بنسبة إيجابية مقدرتها
4.1 ٪ بالغة . بينما كانت التنبؤات
تقول أن التضخم لن يتجاوز 2 ٪
بالغة أي عدم الحدود . وقد
صرح مؤخرا كساد مسعدي كراتر
الاقتصاديين مشير إلى أن كساد
الاقتصاديين سيستمر هذه السنة
إلا أنه سوف يستعيد نشاطه ،
في بداية عام ١٩٨٠ .
عامة قاسية

يتوقع الخبراء الاقتصاديون ان تبلغ البطالة نسبة متوسطة قياسية بحلول اربع المائة في خريف عام ١٩٥٠. اي في نفس الوقت الذي ستجري فيه الانتخابات الرئاسية الأمريكية. واما نسبة البطالة حاليا فهي اقل من اربعة في المائة. كما صرح بها البيت الأبيض رسميا منذ شهر . ولقد بلغ الانخفاض في الدخل القومي اربعا مائة في المائة هذا العام. ويتوقع الخبراء الاقتصاديون ان يستمر الكساد الاقتصادي

حتى بداية عام ١٩٨٠ أما زيادة الإنتاج القومي لن تكون أكثر من ١,١ بالمئة بينما توقع الخبراء أن تبلغ ٢ بالمئة. وسوف يستمر هذا التراجع بنسبة

١١ بَلِّغْهُ هَذَا لِمَا مَكَانَهُ . وَتَوَلَّعْ
أَنْ يَخْفَى فِي الْمَاءِ الْقَدِيمِ إِلَى
٩ بَلِّغْهُ .
وَحَسْبُ التَّحْقِيقِ . الْوَلَّى سَيَقْتَضِي
لَهُ الْأَمْرُ أَنْ تَنْتَقِلَ إِلَى الْمَسْتَوَى

عاصم سليم الحفص، وزير الحربية
19٧٥. - والبراري السليبي
أن ارتفاع الكبر في أسرار النفط
في ظل منظمة أوبك قد ساهم
من زيادة الأمور سوءاً. إلا أن
زيادة أسعار النفط ليست السبب
بالحق في عجزه المؤدي لانتفاضة
من التكاليف من وقودها شيئا
حقيقا. ارتفاع سعر النفط لم
يؤد إلى انخفاض نفط وقودها انتهى
كثيرة ميرة على المستهلك
التركي. - جريدة - من الوطن
التركية لها خلفت من ذلك.

● ميكائيل الباز يشيرونابيع
إيهام هنا الى مؤسسات النظام
(الولاة الاستراتيجية للسلطة

يهودية - هسكلوفت (..) وهذه
الذين آمنوا لانفسهم حصرا
الهيمنة على قوة العمل واملاك
الرياسات (ص ٢٢). والاصرار
على اطلاق صفة الخفية على
هذه الاثيرة العديدة الموضوعة
على الهامش (ص ٢٢٤).
باب اسفل ؟
السيافراد يتجهون اليوم

... في سياق مؤتمرات ومؤتمرات
يمكن أن يقوم في الشرق الأوسط
عاجزون إطلاقاً عن تصور أي سلام
وتفكيكه وتقليبه وقرن كل ذلك
بالتجاه الذي بدأت تتحدد لأممنا
تتحركهم السياسي .. علما أنهم

تشكل ٨٥ ٪ من اليهودية
العالية ١٩٥٠

● هنا ((جوذي فور)) يركز
على العودة في آخر المطاف الى

للإيهودية المتألمة)) وهو ، في الواقع والحقيقة ، ((صوت التخلي عن الاستقلال القومي اليهودي ونهاية الإمة اليهودية))

● ومن باب الإفادة الصهيونية
(بات يوزر) اتجهت نفسة تاكيد
على الحقيقة التاريخية للصهيونية
السيفارة التي تضرب جفورها
في ديانة لم يتناولها التحريف في
بلدان الشرق مقابل الصهيونية
اخرى ظلت اغترافها معتمدة
حتى ١٩٤٨ فقط (ص ١٦٦)
تثيرون التناقض في التوفيق في
تاكيد الظاهرة التالية : (دولته)
اسرائيل خذلت لحل مشاكل
الدياسبورا اليهودية اعترافا
ولكن الزمن تغير تماما الآن :
الطوب اصبح بناء (اسرائيل)
اخرى تستطيع ان تجد لها
مكثا .

الانتخابات التي جرت قبل عامين
صوت ائرمهم الى جانب تيسل
(ليكود) وتغلبهم وصر (يفرن)
ولمعه الى السلطة .
- المند الخاص بالمتوارك
في تعيير عدد من الباحثين
الأتجاهيين ، والوزير والكتاب
والنخب ليس فيهم (سفيراد)
واحد ... وقد بنا واضحا ،
خلال مقابلة ، ان املا واحدا
بدهم وقاعة واحدة يتسبون
منها : (السيفارد مهيتن)
للب دور نشط لصالح الموضوع
المطروح دولي الان الى موضوع
(السلام مع العرب) كما انهم
قادون على ذلك ايضا ؟
- ميشيل يونيه تبيت
(ليومند ديوايماكي) عدد ابلول

النظر في المواضيع المتشورة في
المدد الخاص للامعة الحديثة
ونشر فيما يلي ترجمة هذا
التعليق دون اي تعديل فيها او
مناقشة لها :

السيفيلارد فضية ؟

● الباحث (شوينيل
تريباتو) يقول وهو يقدم للمدد
الخاص ان السيفيلارد فضية
قلت نعم(السيفيلارد ومصر البحث
فيها في (اسرائيل) وهذه هي
الذرة الاولى في التاريخ التي فيها
ترد الى سيفيلارد انفسه فيها

التعبير عن ذاتهم بحرية وبصورة
مستقلة تماما عن المؤسسات
اليهودية والاسرائيلية الاخرى. (الصفحة ٩).
● يحرم المساهمون في تحرير

مواقع العمل الخاص في تجدي
الارام لتحليل الفحم والجبس
المحمر في قلب اليفرد
وتشيما ، وكذلك انش اصول
وجود واقتسام والخصا
التاريخية لتمامهم الصهيونية
التي سنها وحلت خطها
الصهيونية التوراتية الودية
التي تبث هيمنتها على كل
انجازات الحياة السياسية
والاقتصادية في اسرائيل . تلك
الهيئة التي لم تصد تقبل
او تضل اليوم من قبل اليهود
الشريين بعد ان صلوا بشكون
٦٠ في ٢١٥ من مجموع المجتمع
الاستيطاني الصهيوني ولا يزيد
الخط القائم الفرد منهم على
تصف دخل اى استيطاني

لم يكن عام ١٩٧٩ عاما مشرقا
بالتسوية لحزب الاحرار الحاكم في
اوستراليا بعد ان كانت استطلاعات
الرأي للعام الاخيرة هيوط شعبيته
اكثر مما كانت عليه عام ١٩٧٥ حين

الزعيم الحسين بشمية كبيرة الا
انهم يشكلون خطرا على رئيس
الحكومة باعتبارهم مرشحين جديين
للحزب الوطني . للسيد ادويو
بيكون وزير الخارجية الاوستري
يتمتع بشخصية لاقوة ومظهر جذاب
الا انه لا يحظى بنيلد عربي كبير
رغم ترويح نفسه للاختراعات
الناقمة كميل - فرانز - أما

القانونية التي جرت لذلك ولدت
نتائج ذلك الاستطلاع إلى جعل
القائمين بتسليطهم : هل يستطيع
حزب الإعرار الحكم لنفسه
مؤلفه وعدم مكانته كحزب الجبهة
القانونية في أواخر عام ١٩٤٠
فهذا الأمر له من فقدان مركزه
الفرمان وتسلم الحكم قانونه
حزب العمال ؟ وصرح الوصايا
المسؤولة في الحزب في كثير من
أماكن التخلي يمكنه من تأسيس
حكومة السيد - مكرم عبيد -
رئيس الوزارة الدستورية تصعد
لذلك لاجراءات سياسية جديدة
تضرب والإوضاع الاقتصادية
التي : أما حزب العمال

السيد جون هوارز وزير الخزانة والمالية الاوسترالي فقد اكتسب شهرة عدم الفاتر باكتساحه الاقتصادي لبرود اصابه الا انه لم يجاوز الاربعين من عمره -
يقال من عمره السياسي وجمه -
يود شيلا امام السيد - فواريز -
ولي يحبه منذ ان عينه وزيرا -
حكيمته ونفسه من كل هذا -
ليكن لسيد السيد اوبريز -
بسوالة وان على حزب الاضرار -
ايحاد زعيمه سياسي اول -
تسمية جاريه اول اضرار -
- وقد اصابت اوسوتاليا مؤخر -
موجة من الاضرابات فليده يندلج -

انفل من أي وقت مضى يقول
على لسان زمعته : — ان حزب
الحزب أصبح في مأزق لك لان
سياسة الحكومة الاقتصادية التي
لجندت لمصالح وزارة المالية
القانونية يتابع المصنف في تنفيذ
المشاريع الاقتصادية لمصالح
المال ومطالبيهم .
فالمطالبة لم تنخفض نسبتها من
211 . ونسبة المصنف في الارتفاع
مستمر والملاحظ ان الزائرين ان فشل
حكومة الاحراق : فقد اعمت تفتيحها
لتمهيداته الاقتصادية التي اخفها
على عاتقه ، ولعل أهم تلك
الوجود تفضي بعض المصالح
الاقتصادية وتجاه فرضي جديدة
للكمال .. ولهم زعيم حزب العمال

شغلت زبادة عدد المجلدين
الانريين انراي العام العالمي
بصورة علمة والانريسي بخصرون
خاصة وقد انعمت مؤخرنا في
تاتونيا مؤتمرا خاصا بالمجلدين
بمنوب مجلة السياسة الدولية

تلتجيه وجود اللاجئين وزيادة عديم
مع بقائه في بلدان أجنبية .
عبد علي بن دنان الخط الأول
وجهد الدولة الى ان موضوع
اللاجئين تحت تسلي نظام الوصاية
اللاجئين المشاغل وقد وضعت
اللائحة أثناء اجتماعها عام ١٩٦٩
حلوا الى المشكلة في إطار القسرة
السوداء ووزعت تلك الحلول الى
اللائحة الدولية التي انضمت
الاجراءات بقرارها على مستوى
اللاجئين في كافة دول العالم .
بين تلك الاجراءات العمل على
ازالة الاستعمار والاعتراف بالمنظمات
التحرير ومساعدتها في استنوار
نضالها الشرعي .

المستعصية التي يؤمن بها الليبيون
تحت مؤثر خاص بالليبيين
الراغبين بالدوين الاحتيايين في
تقاربا بالمرافعة منظمة الوصدة
الافريقية والجنوبية الاحتياطية القائمة
بمقتضى الجرم المستندة انفاضة
بالشؤون الافريقية ولجنة الاسم
للمدة الخامسة عشر من اواخر الاجئين
وقد حضر المؤتمر وفود على
مستوى الوزراء من كافة الدول
الافريقية بالإضافة الى مندوبين
من الراغبين الدوين الاحتيايين في
شؤون اللاجئين ومنعويين ممن
حركات التحرر ومثقت دولية من
بلدان في افريقية .
وعالج مؤتمر عروثة افريقية
مشاكل اللاجئين الافريقيين على

مؤتمر اللاجئين الأفريقيين في عروشه
 حلا مكانيكيا لمشكلة في الأمم
 قارات المؤتمر اشكرته على دعم
 لللاجئين "التيقة عن منطقة الويت-
 الأفريقية" ناشطة في إطار العمل
 شريون ساجينج ياتيفيتي تيسي
 توزيع أسيد الذي نضله نون
 اللطخ الأول المجاورة للقطعة
 المتضررة في زيمبابوي وسيرسرب
 أفريقيا وناميبيا: شك الدول افتي
 سميت نون ريكس بي أس-
 الم-جزء الأفريقيين عرب-
 القس والاعتقال والاعتداءات
 المستمرة بغير ابواتهم ترحلت
 حياتهم القصر
 حقوق الإنسان والمهاجرين :
 سافسوفت وفود المؤتمر حالة
 اللاجئين بصرة غدة واكتت
 تطلبه غدة غدة
 ١٩٨٩

والاجتماعي والتكنيكي والتعليمي
وكان جويوس قد اشرف رئيس
جويورية لفرانكيا قد تبارى في
كلمة افتتاح لى ان المؤنر
فلى يقول الامتنان لى كثرته
احد اهل العلم وتجاوزوا عنها
ويا لافس ! حسب نعيم احلى
الامان اربعة ملايين انسان يلقى
عليهم اسم - الاجانب -
وسمك بعد من الزوار: من
وضع الاجانب الافرنجيين الراهن
والتنقوا بعض مواقف بعض الدول
المظهرة من القاطنة المضمرة
وتمجها القاطن لها مما يؤدى
الى النتيجة ان زيادة عدد الاجانب
الافرنجيين .
وشهد المؤنر مشاهدات عديدة
بين الافرنج بسبب تباين وجهات
بين

— كالبريد والبرق والمواصلات
السلكية والخطوط الحديدية ...
تلك الامم اجازته شلت عظم الق...

الرصيد السيلسي التزايد بين
الجيش والشرطة باعتباره الشرطي
تزايد - ليس الوزارة الحالية

أفريقية مستقلة فيما بينها لحل

وجهاً نظرها في معالجة مشكلة
اللاجئين على المستوى العالمي

هكذا من الأصل

11-1-75



لكن بلادي كانت نوراً
بروح ويندو فيه الإنسان وحده
ولا لله إلا الرد
ها هنا كبر قلبى : فلما ابن أوكاني
كانت نياحة وبجربة
وكانت نهاية مثل المصفر العنان
وحراء مثل السرطان
وخضراء مثل الماء في تهرين
وفضية مثل سمك الأترين
●●●
ذلك كانت الأرض الجنوبية
التي تتناوشها رياح السماء
الهوجاء
وتجوم البحر
الإله لا تولد هنا
لأن التشيلي هي موطن
الجرار والفخار
بلغو نيرودا



الطيران السوري والطوقف السوري

عليه
عقله
عرسانه

تقبل شهرين تقريباً نحتت المقاتلة السورية لطيران العدو الصهيوني ، الذي كان يحرق سماء لبنان يوماً ، ويذرع أجواءه رعباً .
لمت المواجهة في ظروف صعبة ، ظروف معركة بدأها العدو وتحكم بشروطها تقريباً ، وتمت أيضاً في ظل إختلال ميزان القوى لصالح العدو ، ذلك الإختلال الذي بدأ واضحاً بعد خيانة السادات ، وقيام حلف بيفن - كارتر - السادات ضد الفلسطينيين وسورية خاصة ، وضد الأمة العربية وأفريقيا السابعة المر التضرر ، بوجه عام .
كان ذلك بعد ملحمة مرسية النخبة في حلب ، وبلقاء القائد السوري العراقي ، الذي تمنا نطقه فيه ، كما كان يتوقع العالم ، إعلان وحدة الطرفين الثقيين ، أمل الجهاديين العرب ، بركيزة نقداً ، ومنطقته السلام .

وتركت المعركة التي دارت يومذاك ، قراراً عربياً سورياً سلطماً نسي سماء لبنان ، قراء العرب وسبع به العالم ، قراراً يؤكد التزام سورية القومي بالدفاع عن سماء لبنان وعن حرية أجزائه ، انطلاقاً من مبدأ قومية الحركة ، وتأكيداً له ، ومن ادراك حقيقة أن أمن سورية من أمن لبنان ، وسلامة سورية من سلامة لبنان ، والعكس في هذا صحيح تماماً .
أثارت المعركة اهتمام الرافضين والمطلقين والخلفين ، ونظر إليها بعضهم نظرة إلى المعركة الجوية التي سبقت حرب تشرين : بين الطيران العربي السوري وطيران العدو الصهيوني ، حينما في المعركة عدداً من مقاتلاته وقيل فيها كان كثر ذهب معه - وهويت في الأذهان ما أراحت سورية أن تكتفه ، وما أكتفه وتؤكد به سبذراوهو -
- أن العدو الأول للثمة العربية : ولصانها التي تعمل من أجل التحرر والتقدم والوحدة ، ولصمود الشعب وخضارته وقيمه ، وهو إسرائيل ، أن الفناخي الرئيسي هو ناقض مع ذلك العدو ، وينفي الأيتمسلا عن ذلك أي شائلا ، والأبرز بأصراها عن تلك الحقيقة أي باعث زيف .
- أن الحركة مع العدو معركة قومية ، وأن سورية تضطلع بمسؤوليتها القومية كعنة ، وتقيم ما تملك لا تفرط نفسها له وهو الإختيار القومي التحرري القومي ، وأردائها في الدفاع عن سماء لبنان من هذه المخططات أرادة ثانية .
- أن ما نعرض له سورية من ضغوط ومضايقات وأعمال مراءعات لائمية ، كل ذلك سببه اختارها السياسي بالدرجة الأولى ، وأنها سوف تستعمل بشجاعة ما يربيه هذا الإختيار من ثبات ، وندع عربية اختيارها الذي أرفضته ، ولن يمينها فك عن الحق في المواجهة على الجبهتين جبهة

معرض طابع
افتتح مساء أمس
- الاثنين - في صالة المعارض
في المركز الثقافي العربي
بدمشق معرض الطابع
الرومانية الذي دعت إليه
وزارة الثقافة والإرشاد
القومي .

أفلام فلسطينية في مهرجان دمشق السينمائي

خاص بالثورة :
قررت لجنة التسمية لمهرجان دمشق السينمائي الأول في اجتماعها الأخير أول أمس - الأحد - إقامة تقاطرة سينمائية خاصة بالأفلام السورية والعربية والاجنبية التي تتناول القضية الفلسطينية من مختلف الجوانب وذلك ضمن النشاطات الموازية للمهرجان .
من جهة أخرى تمت تسمية أعضاء لجنة التحكيم الدولية للمهرجان من السادة : جنكيز إيتانوف أو ستانيسلاف بوستوتسكي من الاتحاد السوفيتي ، سانتياغو الفاريز من كوبا ، ساياجيت راي أو مريال سن من الهند ، جان مورو من فرنسا أو فاليسا ريدغريف من بريطانيا ، عبد العزيز طلمي من الجزائر ، ياسين البكري من العراق ومحمد شاهين من سورية .
هذا وقد تلقت لجنة التسمية - حتى الآن - موافقة الدول التالية على المشاركة في المهرجان : تركيا ، الاتحاد السوفيتي - الجمهوريات الاسيوية حيث أن المسابقة الرسمية خاصة بالأفلام العربية والاسيوية - الهند ، اليابان ، النمونييا ، فيتنام ، الصين ، الكويت ، الأردن ، العراق ، ليبيا ، الجزائر ، فلسطين ، اليمن ، اليمن للديمقراطية .. وستعود لجنة التسمية إلى الاجتماع في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم غد - الأربعاء - لدراسة المزيد من الأمور التنظيمية والتفصيلية للمهرجان .

عروض مهرجان
بصري الدولي
في إطار مهرجان بصري الذي تقيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، قدمت الفرقة القومية الجزائرية للفنون الشعبية حفلاً فولكلورياً وأصفاً ولوحات غنية من وحى المسادات الجزائرية مساء أمس على مسرح مدج بصري الآثري .
وستقدم الفرقة حفلاً ثانياً اليوم - الثلاثاء - على مسرح بصري أيضاً ، وحفلاً ثالثاً في عصر العظم مساء غد - الأربعاء - السادس والعشرين من شهر أيلول الجاري .

والأطفال يفرحون
لأنهم يحسون
هدير الثورة
أطفال الصف الأول في مدرسة الفادي في إسكس البريطانية أعلنوا إعجاباً واسعاً لا هوادة فيه بترغبتهم أحدى الطالبات وقدموا لمدرسة الصف الأول في مدرسة مقدنتها إبقاء المدرسة بعد أن سموها أن وزارة التربية البريطانية ستقلها إلى مدرسة أخرى .
وقع الأمر إلى وزارة التربية ففرت إبقاء المدرسة حيث هي .

مبروك
رزق الزميل رياض درويش مولوداً ذكراً أسماه « همام » وأسرته تحرير الثورة تهنيء الزميل رياض درويش وتنتهي (لهما) حياة سعيدة والى مبروك .

العالم بعد ٥٠ مليون سنة

ذكرت نشرة نشرت مؤخراً في بروكسل بلجيكا أن ١٠٠ من أبحاث العلماء العالمية وأوروبا يتعدان بعضها من بعض بمعدل يزيد بين ستينيات وستينيات كل عام ما سيؤدي إلى زيادة عرض المحيط الإطاني لهندية ٥٠ مليون سنة مسافة تزيد بين ٥٠٠ ألف كيلو متر ، على حين يتقلص أمريكا الجنوبية نحو الشمال الغربي فتغرب من أمريكا الشمالية ، كما أن ألب تستمر بتحركها غرباً نحو الشمال وسيقترب البحر المتوسط من أفريقيا ، ترى ما شكل خريطة العالم بعد ٥٠ مليون عام ؟ يقول علماء الجيولوجيا الذين أصدروا تلك النشرة بعد دراسة مكثفة أن الخريطة الجارية لعالم لن نسمح إلا بالاعتراف بعدد القارات والمحيطات لا قبل ٦

كتاب جديد
السينما الأمريكية اليوم
- السينما الأمريكية اليوم - كتاب جديد من تأليف الكاتب السينمائي مونكو بنسون - السينما الأمريكية اليوم - ويركز المؤلف على صناعة السينما الأمريكية في أربعينيات وخمسينيات وستينيات السبعينيات من القرن الماضي .
ومن ناحية أخرى تناول المؤلف دور التصوير وخاصة بعد التطورات العلمية التي أدخلت على الكاميرات الحديثة ، وأوضح أن التصوير لا يزال من دور الممثلين حيث يمكن أن طريقة خلق مناخ معين فهم كثير من المواقف في الفيلم .



لعنة الأرزاء
والموضة مرة أخرى ..
يبدو أن لدور تصميم وبيع الأزياء أهمية مادية ومعنوية كبرى في المجتمعات الاستهلاكية مما يدفع بركات الأبناء الغربية إلى غطيتها بهذا الكم الهائل من الصور والأخبار :

كولة
اليوم

أنا حقطع أيد حافظ إبراهيم!

(حديث السادات لجهة أكتوبر)
« أنا من بكره حستهم ورقة عمل ، تبين إيه بعمر للعرب ، وأيه لمر على العرب؟ أصلي كلفت الدوائر المختصة بإسرائيل تعد دي الموهبة ، والعرب حيشوفوا ما لهم مخرج ..
« المهتميننا الأحرار ، أنا حادهم هو . أصلي لما يتطبع العلاقات بيننا وبين إسرائيل ، ماعندناش بحاجة للأحرار ، وعشان ما يخرج منو شيخ ثاني ، أنا حادهم للعرب ..
« ده حاجه ، وحاجه تانيه ، المهم عندنا عيب الناس ، أنا ، برضو ، أدبتهم هو من زمان . أنا ما نلش فيه حاجه ، وعلى فكره ، أخي بيغن ، طلب يحيي سكتهم مع مراتو لا يطلي رئاسة الوزارة ، عشان يقضي حياتو هينا ، ولا ريتا حيود روجو ، أنا حقبوا بعنة عبد الناصر تكايه بالعرب .
« وحاجه تالتة .. أنا حافط أيد حافظ إبراهيم ، بالي صالغ بيها العرب عن بني مصر . حافطهم من بكره .. فايه يبقى للعرب عندنا ؟ يبقى لهم هيك ؟ بصرانه ، أنا لا يكون مندي زي أنيس منصور ، وموسى صبري ، ووليك الحكيم ، والموسيقى عبد الوهاب ،



الموسيقى
مادة دراسية هامة
تعليم الموسيقى للناشئة في الدول الأوروبية يتخذ طابعاً أكثر جدية مما هو عليه الحال في أوضاعها الأخرى . ففي فرنسا مثلاً تعتبر مادة الموسيقى مادة هامة ودللية وربما أفضل مادة دراسية يستمتع بها الطلاب والطالبات ويوظف لتدريس هذه المادة خيرة الكفاءات والمغفريات حتى كبار الفران بشتيون للتدريس في المدارس المتوسطة . إن فتاة الحكومة الفرنسية في تعليم الموسيقى تمكن أولاً وقبل كل شيء في تربية النطق والإحساس الفني لدى الطفل في المرحلة الأولى .